

Activités élèves

2

Témoigner de l'invasion barbare : Le temps des Wisigoths

Quels éléments attestent de l'implantation des Wisigoths à Toulouse ?

1- D'après le doc. 1, quelle source témoigne de l'occupation wisigothique à Toulouse ?

.....
.....

2- Quels éléments nous montrent que Toulouse a été la capitale du royaume wisigothique ?

-
-
-

3- Quels documents prouvent qu'il s'agit d'une ville chrétienne ?

.....
.....

4- Selon toi, quelle est l'origine du nom de « la Daurade » ? Quel document t'a aidé à répondre ? Pourquoi ?

.....
.....

3

Témoigner de l'invasion barbare : Le temps des Francs

En quoi l'archéologie et l'art nous éclairent-ils sur cinq siècles d'occupation franque ?

1- D'après le texte de présentation du panneau, quelle victoire sur les Wisigoths ouvre la porte du Midi à de nouveaux envahisseurs barbares ? Nomme cette célèbre bataille.

.....
.....
.....

2- Qui sont ces envahisseurs barbares ? Qui est leur chef ?

.....
.....
.....

3- Quel événement important montre le début de l'implantation franque à Toulouse ? A quelle date ? Pendant combien de temps la ville a-t-elle vécu sous leur domination ?

.....
.....

4- D'après le texte de présentation et le doc. 4, quels comportements montrent qu'il s'agit d'un peuple guerrier ?

.....
.....

5- Qui est la femme de Clovis ? D'après tes connaissances, quel rôle important a-t-elle joué dans la conversion de son époux au christianisme ?

.....
.....

6- Dans quel domaine s'exprime l'art barbare ? Cocher la bonne réponse (doc. 5 et 6)

- L'orfèvrerie La peinture La sculpture

4

Vivre et travailler dans les campagnes: paysages ruraux et mutations des techniques agricoles

Quelles sont les grandes transformations qui touchent les campagnes ? Comment cela se traduit-il dans le paysage ?

1- Cite deux innovations techniques de cette époque. Explique leur utilité d'après les documents.

Innovations techniques	Utilisation

2- D'après toi, quelles peuvent être les conséquences de l'amélioration des techniques agricoles :

- sur les rendements (= sur les quantités produites) ?

.....

- sur la croissance de la population (= sur l'augmentation de la population) ?

.....

3- Comment se traduit cette augmentation de la population dans le paysage ? Utilise un vocabulaire précis pour répondre (doc.4)

.....

4- Identifie dans les documents 1 et 4 les marques de la forte religiosité de cette époque

Documents	Eléments religieux visibles
1	
1	
4	

5- Quels éléments du doc. 1 attestent de l'implantation des hommes dans ce paysage ?

a).....

b).....

c).....

d).....

e).....

f).....

g).....

5

Vivre et travailler dans les campagnes : se soumettre et survivre

Quel est le quotidien des paysans ?

1- Identifie dans les doc. 1 et 3 deux contraintes qui pèsent sur les paysans.

Documents	Contraintes identifiées
1	
3	

2- Selon toi, qui sont les personnages visibles sur le doc. 2 ? Justifie ta réponse par des éléments précis tirés du document.

-
-

3- D'après le doc 5, essaye d'expliquer ce qu'est le glandage. Quelle peut être son utilité pour le paysan ? Connais-tu d'autres ressources que le paysan peut trouver dans la forêt pour l'aider à survivre ? Donne des exemples.

.....

.....

.....

.....

.....

4- Décris la scène représentée sur le doc 4. Que révèle-t-elle de la condition paysanne ?

.....

.....

.....

.....

.....

6

Vivre et travailler dans les campagnes: Les activités agricoles et rurales

En quoi la vie des paysans est-elle rythmée par les saisons ?

SAISONS	QUELLES ACTIVITES ?	POURQUOI ?	AVEC OUTILS ?	QUELS
Printemps				
Eté				
Automne (Voir aussi Panneau 5)				
Hiver				

7

Vivre et travailler en ville : L'administration de la ville et naissance des archives

Comment est administrée la ville au Moyen Âge ?

1- Quels précieux documents témoignent à la fois de la naissance de la ville et de ses archives ? (doc. 1 et 2) De quand sont-ils datés ? Comment s'appellent les illustrations que tu peux y voir ?

.....
.....
.....

2- Nomme deux personnages à l'origine des libertés toulousaines. (doc 3) Qui sont-ils par rapport au roi ?

.....
.....

3- D'après le doc. 4, qui sont les personnages qui administrent la ville sous l'autorité du comte ? D'après le texte de présentation, où sont prises les décisions administratives qui concernent la ville ?

Les différentes parties de la ville placées sous l'autorité des capitouls sont les capitoulats : nomme-en quatre d'entre eux d'après les miniatures visibles sur les couvertures des registres de tailles. (doc. 6, 7, 8 et 9)

.....
.....
.....
.....

4- Quel élément fort symbolise leur pouvoir politique ?

.....

5- Identifie dans le doc.10 quelles sont les quatre principales fonctions des capitouls en associant les symboles à chaque personnage féminin (tu les relieras pas un trait)

Personnages Féminins (De gauche à droite)	Principales fonctions municipales	Attributs associés
1		
2		
3		
4		

Quel est l'aspect de la ville au Moyen Âge ?

1- Quel document nous montre que Toulouse à cette époque ressemble à un gros bourg peu structuré, aux habitations entassées ? Quel risque majeur en découle d'après le doc. 1 du panneau 14 ?

.....

.....

2- Quel est le premier document officiel permettant de connaître la structure de la ville ? (doc. 3) A partir de quel siècle apparaît-il ? Pourquoi est-il si précieux pour les historiens ?

.....

.....

3- D'après le doc. 4 mais aussi d'après le doc. 1 du panneau 9, décris l'habitat urbain médiéval. Quel élément architectural caractéristique du moyen âge est commun à ces deux documents ?

.....

.....

.....

.....

4- Identifie cinq éléments architecturaux qui montrent que la demeure du capitoul Jean Catel appartient à un homme puissant et influent

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

9

Vivre et travailler en ville : Les activités artisanales et commerçantes

Quelles sont les activités commerçantes et artisanales de la ville ?

1- Observe le doc. 1 en t'aidant des réponses proposées sous le tableau, puis complète le en sélectionnant les bonnes réponses.

DESCRIPTION DE LA RUE MARCHANDE		
ACTIVITES COMMERCIALES	ENSEIGNES (Objets figuratifs ou inscriptions)	PRODUITS A LA VENTE OU SERVICES

Activités commerciales :

- ✓ Banoyer : fabricant de couvertures de lit
- ✓ Coupier : fabricant de coupes en bois
- ✓ Barbier : celui qui coiffe, rase et pratique les saignées.
- ✓ Fougassier : fabricant de galettes
- ✓ Bladier : marchand de céréales
- ✓ Apothicaire : marchand de produits médicinaux et d'épices
- ✓ Drapier-tailleur : marchand de draps et confection de vêtements

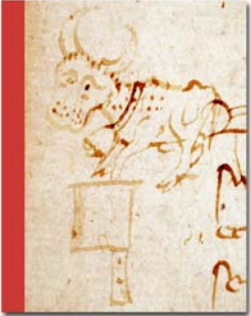
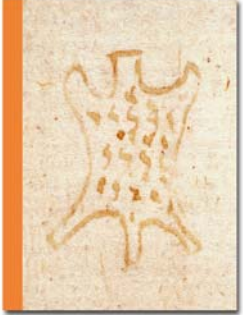


Enseignes

- ✓ Plat d'étain
- ✓ Echantillon de produits
- ✓ Brioche
- ✓ Plat à barbe
- ✓ Panonceau

2- En t'aidant de tous les documents du panneau, cite d'autres noms de métiers.

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

3- Retrouve dans les noms actuels des rues toulousaines la marque des métiers du Moyen Âge, puis relie le nom de la rue au domaine concerné.

Marques de métiers	Domaines concernés	Noms de rues
	ALIMENTATION	1- Rue Tripières 2- Rue Pargaminières 3- Rue des Couteliers
	CUIR	4- Rue des Filatiers 5- Rue de l'Echarpe 6- Rue Bouquières
	TISSUS	7- Rue Ferrière 8- Rue des Blanchers 9- Rue des Paradoux
	FER	

4- Les rues commerçantes sont-elles le seul lieu d'approvisionnement pour les citadins ? Où peuvent-ils aussi acheter des denrées venues de la campagne ?

.....

.....

5- Quels éléments de ce document montrent la provenance rurale des marchandises ?

1-

2-

3-

4-

6- Quels sont les deux éléments qui montrent que les activités commerciales et artisanales sont soumises au contrôle de la ville ? (doc. 4 et 10)

1-

2-

10

Croire et prier : La ferveur religieuse

Comment se manifeste la ferveur religieuse ?

Quelle place occupe la religion dans la vie des hommes ?

1- En t'aidant des documents cités, complète le tableau ci-dessous :

Domaines de manifestation de la ferveur religieuse	Comment s'exprime-t-elle ?	Quelle est sa signification ?
ARCHITECTURE Doc 1, 5, 7		
ART Doc 2 et 6		
PRATIQUES Doc. 3 et 4		

1

Croire et prier : Lancer la croisade contre l'hérésie

En quoi l'unité de l'Eglise est-elle menacée ?

Comment l'Eglise a-t-elle combattu le catharisme ?

1- Complète le tableau, ci-dessous, à l'aide des documents.

ELEMENT DECLENCHEUR ET ACTEURS	OBJECTIF	CIBLE	EVENEMENTS	DATES
<i>Texte de présentation</i>	<i>Texte de présentation</i>	<i>Texte de présentation</i>	<i>Doc. 3, 4 et 5</i>	
Quel est l'élément déclencheur de la croisade ?	Pourquoi lancer la croisade ?	Contre qui est-elle dirigée ?	Cite un des épisodes de la croisade
Qui a donné l'ordre de lancer la croisade ? A quelle date ?
Qui est son chef de file ?			Quel document officialise la fin de la croisade ?
			Quel document littéraire, manuscrit et écrit en occitan, relate la croisade ?

12 Croire et prier : Réprimer et endiguer l'hérésie

Quels sont les moyens mis en œuvre par l'Eglise pour réprimer et endiguer l'hérésie ?

1- Complète le tableau ci-dessous à l'aide des documents de référence.

ACTEUR	OBJECTIF	CIBLE	OUTILS	FONCTION	CONDAMNATION
Texte de présentation + doc. 1	Texte de présentation	Doc 1	Texte de présentation + docs. 1	(Texte de présentation + tes connaissances)	Doc. 6
Qui a donné l'ordre ?	Pourquoi ?	Contre qui ?	Avec quels moyens ?	Quelle est la fonction de ces outils ?	Donne un exemple de sanction.
.....
.....
.....
.....
				
				
				
				
				

2- Cite trois ordres nouveaux qui apparaissent (doc. 2, 3 et 4)

.....
.....
.....

3- Quels sont les signes de présence de ces communautés religieuses dans la ville ?
(doc. 3 et 5)

.....
.....
.....

4- Quel document nous montre que les victimes des tribunaux de l'Inquisition ne sont pas uniquement des hérétiques ?

.....
.....
.....

13

Se soumettre au pouvoir des rois : L'entrée de la ville dans le domaine royal

Comment se traduit l'appartenance de la ville au domaine royal ?

1- D'après les documents de référence, complète le tableau ci-dessous.

L' INTEGRATION DE TOULOUSE AU DOMAINE ROYAL	
SIGNES	INTERPRETATIONS
Doc 1 : blason de la royauté et armes de Toulouse	
Doc 2 : sceau secret du chapitre de la ville	
Doc 3 : entrée du roi Charles VII à Toulouse	
Doc 4 : représentation des capitouls devant une porte de la ville	
Doc 5 : le rétablissement du Parlement à Toulouse	
Doc 6 : fortifications de la ville	
Doc 7 : vue aérienne du château Narbonnais	

2- Qui sont désormais les représentants du pouvoir royal ?

.....
.....

3- En t'aidant du texte de présentation et du doc. 7, en quoi peut-on dire que les capitouls assurent désormais une fonction de représentation ?

.....
.....

14

Subir les fléaux du temps : Guerre, peste et incendies

Quels sont les grands fléaux qui frappent Toulouse dans les années 1340-1350 ?

1- Identifie dans les documents les malheurs auxquels Toulouse doit faire face

Quels fléaux ?	Événement en relation
1-	
2-	
3-	
4-	

2- Date le grand incendie de Toulouse. Près de quel édifice religieux le feu s'est-il déclaré ? Quel élément a favorisé sa propagation ? Pourquoi peut-on le qualifier de « grand incendie » ? Pourquoi selon-toi ne s'est-il pas propagé dans le faubourg de l'autre côté des ponts ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- Quels moyens les hommes mettent-ils en œuvre pour tenter de lutter contre la peste ? Donne des exemples précis tirés des documents.

.....

.....

.....

4- Décris le personnage représenté sur le doc.3 en choisissant les bonnes réponses dans la dernière colonne du tableau

Qui est-il ?	Quels sont ses signes distinctifs et ses attributs ?	Quelles sont ses vertus ?	Choix de réponses
	<p><u>Signes distinctifs</u> :</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>Attributs</u> :</p>		<p>1- Blessure à la cuisse.</p> <p>2- Guérir la peste et les maladies contagieuses.</p> <p>3- Coquille, signe emblématique des pèlerins.</p> <p>4- Chien.</p> <p>5- Vaste cape (pèlerine) jusqu'aux chevilles resserrée par une ceinture.</p> <p>6- Chapeau rond à large bord rabattu sur le devant.</p> <p>7- Bâton (bourdon) sur lequel est accroché un récipient contenant la boisson du pèlerin (calebasse).</p> <p>8- Pèlerin.</p> <p>9- Barbe.</p>

15

Créer et rayonner : Une nouvelle dynamique culturelle

En quoi la période de la croisade et du catharisme a-t-elle favorisé une dynamique culturelle à Toulouse ?

1- Complète à l'aide des documents de référence et de tes connaissances le tableau ci-dessous.

ACTEURS	GENRE LITTERAIRE	LANGUE	THEME	CREATION
Texte de présentation + documents 1, 2, 3 et 4.	D'après tes connaissances	Texte de présentation	Texte de présentation	Texte de présentation + doc. 6, 8 et 9
<p>Comment s'appellent ces nouveaux artistes ?</p> <p>Quelle est leur origine sociale ?</p> <p>Cite le nom de 4 artistes toulousains.</p> <p>1-</p> <p>2-</p> <p>3-</p> <p>4-</p>	Dans quel genre littéraire s'expriment-ils ?	En quelle langue ?	Quelle est leur source d'inspiration ?	<p>Quelle société littéraire ont-ils fondé à Toulouse ? A quelle date ?</p> <p>A quelle date s'est tenue sa première séance solennelle ?</p> <p>Qui en est la bienfaitrice ?</p> <p>Quelles sont les récompenses attribuées au vainqueur lors des concours de poésie ?</p>

2- Quel document officiel est à l'origine de la création de l'Université de Toulouse ? (panneau 11 doc. 5). De quelle université s'agit-il ? (doc. 10) Selon toi, comment peut se justifier cette création ?

.....
.....
.....

3- D'après tes connaissances, quel enseignement a fait la renommée de l'Université de Toulouse au Moyen âge mais aussi aujourd'hui ?

.....
.....

4- Quel élément symbolise l'affirmation de l'identité de l'Université ? (doc. 7)

.....

5- Quel exemple de fondation parallèle à l'Université assure l'hébergement des étudiants pauvres mais aussi l'enseignement ? Qui en est à l'origine ? A quelle date ? (doc.5)

.....
.....
.....

16

Créer et rayonner : Du manuscrit à l'Incunable

Comment se traduit le passage du manuscrit à l'imprimé ?

1- Quelle innovation technique a permis la diffusion du savoir ? A quelle date est-elle apparue à Toulouse ? (texte de présentation)

.....

.....

2- Relève le nom de deux types de livres, puis d'après le texte de présentation donne en une définition.

.....

.....

3- Après avoir observé l'ensemble des documents, complète le tableau ci-dessous en sélectionnant les bonnes réponses.

	MANUSCRIT	INCUNABLE	REPONSES
Support de l'écriture			1-Ecriture gothique 2-Texte s'étale sur deux colonnes 3-Noir et rouge 4-Parchemin (vélin) 5-Les marges ont une grande largeur 6-Absence de numérotation 7-Impression en caractères gothiques moins anguleux imitant les manuscrits 8- Enluminures, lettrines 9-Le texte s'étale ici sur une colonne mais peut aussi en occuper plusieurs 10-Papier épais, jauni, pur chiffon de lin 11- Les marges sont irrégulières. 12- Plume d'oie, encre 13- Noir, rouge, bleu et vert 14- Images en noir et blanc gravées sur bois et reproduites en xylographie. 15- Signature du livre : numérotation des cahiers et des feuillets.
Outil utilisé			
Mise en page			
Type d'écriture et type d'impression de caractères			
Illustrations			
Couleurs utilisées			

4- D'après tes réponses, quels éléments traduisent :

- Une continuité avec le Moyen Âge ?
- Une évolution ?

CONTINUITE	EVOLUTION

17

S'ouvrir à de nouvelles perspectives : Le miracle du pastel

En quoi le commerce du pastel annonce-t-il pour Toulouse une période d'exceptionnelle prospérité ?

Comment cela se traduit-il dans la ville ?

1- Quelle est l'origine de l'extraordinaire essor commercial de Toulouse ?

.....
.....

2- Nomme les deux marchands les plus riches de la ville.

-
-

3- Comment s'affichent dans la ville la réussite et la fortune de ces puissants hommes d'affaires ?

.....
.....

4- Identifie quelques éléments architecturaux témoignant de la richesse et du prestige de ces constructions.

-
-
-
-

5- De quelle manière les marchands pastelliers se distinguaient-ils les uns des autres ?

.....
.....
.....