

Activités élèves - Corrections -

2

Témoigner de l'invasion barbare : Le temps des Wisigoths

Quels éléments attestent de l'implantation des Wisigoths à Toulouse ?

1- D'après le doc. 1, quelle source témoigne de l'occupation wisigothique à Toulouse ?

L'archéologie

2- Quels éléments nous montrent que Toulouse a été la capitale du royaume wisigothique ?

- *Le palais des rois*
- *un roi (Théodoric)*
- *Une reine (Ranachilde)*

3- Quels documents prouvent qu'il s'agit d'une ville chrétienne ?

La représentation de Notre-Dame-de-la-Daurade, le plan de l'ancien temple, le plan de l'église de la Daurade

4- Selon toi, quelle est l'origine du nom de « la Daurade » ? Quel document t'a aidé à répondre ? Pourquoi ?

La Dorée, les couleurs dorées de la mosaïque murale (doc.6)

3

Témoigner de l'invasion barbare : Le temps des Francs

En quoi l'archéologie et l'art nous éclairent-ils sur cinq siècles d'occupation franque ?

1- D'après le texte de présentation du panneau, quelle victoire sur les Wisigoths ouvre la porte du Midi à de nouveaux envahisseurs barbares ? Nomme cette célèbre bataille.

La bataille de Vouillé

2- Qui sont ces envahisseurs barbares ? Qui est leur chef ?

Les Francs. Clovis roi des Francs.

3- Quel événement important montre le début de l'implantation franque à Toulouse ? A quelle date ? Pendant combien de temps la ville a-t-elle vécu sous leur domination ?

L'entrée de Clovis à Toulouse en 508. Toulouse fut sous la domination franque pendant cinq siècles.

4- D'après le texte de présentation et le doc. 4, quels comportements montrent qu'il s'agit d'un peuple guerrier ?

Ils pillent, incendient et tuent.

5- Qui est la femme de Clovis ? D'après tes connaissances, quel rôle important a-t-elle joué dans la conversion de son époux au christianisme ?

Clothilde. En fervente chrétienne, elle a incité Clovis à se convertir au christianisme.

6- Dans quel domaine s'exprime l'art barbare ? Cocher la bonne réponse (doc. 5 et 6)

L'orfèvrerie

La peinture

La sculpture

4

Vivre et travailler dans les campagnes: paysages ruraux et mutations des techniques agricoles

Quelles sont les grandes transformations qui touchent les campagnes ? Comment cela se traduit-il dans le paysage ?

1- Cite deux innovations techniques de cette époque. Explique leur utilité d'après les documents.

Innovations techniques	Utilisation
<i>Le moulin à vent</i>	<i>moudre le grain pour obtenir de la farine</i>
<i>la charrue</i>	<i>labourer les terres avant de semer les grains</i>

2- D'après toi, quelles peuvent être les conséquences de l'amélioration des techniques agricoles :

- sur les rendements (= sur les quantités produites) ?

Ils augmentent

- sur la croissance de la population (= sur l'augmentation de la population) ?

Elle est mieux nourrie donc la mortalité est plus faible, en conséquence elle augmente

3- Comment se traduit cette augmentation de la population dans le paysage ? Utilise un vocabulaire précis pour répondre (doc.4)

Par la multiplication des nouveaux villages (= les sauvetés)

4- Identifie dans les documents 1 et 4 les marques de la forte religiosité de cette époque

Documents	Éléments religieux visibles
1	<i>Deux églises</i>
1	<i>Un calvaire à la croisée des chemins</i>
4	<i>La croix de sauveté</i>

5- Quels éléments du doc. 1 attestent de l'implantation des hommes dans ce paysage ?

a- Un petit pont

b- Des fermes et des bâtiments

c- Des églises

d- Des routes

e- Des champs cultivés

f- Des forêts défrichées

g- Une citerne

5

Vivre et travailler dans les campagnes : se soumettre et survivre

Quel est le quotidien des paysans ?

1- Identifie dans les doc. 1 et 3 deux contraintes qui pèsent sur les paysans.

Documents	Contraintes identifiées
1	<i>La corvée</i>
3	<i>Le paiement de la dîme (= impôt payé à l'Eglise)</i>

2- Selon toi, qui sont les personnages visibles sur le doc. 2 ? Justifie ta réponse par des éléments précis tirés du document

- *une jeune paysanne : sa tenue vestimentaire est simple, elle porte une cruche sur la tête pour aller chercher de l'eau à la rivière*
- *un seigneur et ses gens : ils sont à cheval, ils sont richement vêtus*

3- D'après le doc 5, essaye d'expliquer ce qu'est le glandage. Quelle peut être son utilité pour le paysan ? Connais-tu d'autres ressources que le paysan peut trouver dans la forêt pour l'aider à survivre ? Donne des exemples

A l'aide d'un bâton, le paysan fait tomber les glands des chênes. Il s'en sert pour nourrir et engraisser ses porcs.

Dans la forêt, le paysan peut ramasser des noisettes, des châtaignes, des champignons ou du miel sauvage. Il peut aussi y ramasser du bois.

4- Décris la scène représentée sur le doc 4. Que révèle-t-elle de la condition paysanne ?

Il s'agit d'un paysan. Il a allumé un feu à la croisée des chemins. Il a retiré ses bottes et se chauffe les pieds devant les flammes. Cette scène témoigne de la dureté et la misère de la vie paysanne.

6

Vivre et travailler dans les campagnes: Les activités agricoles et rurales

En quoi la vie des paysans est-elle rythmée par les saisons ?

SAISONS	QUELLES ACTIVITES ?	POURQUOI ?	AVEC QUELS OUTILS ?
Printemps	<p><i>Tonte de moutons</i></p> <p><i>Semilles</i></p> <p><i>Emondage de la vigne (fin de l'hiver, tout début du printemps)</i></p>	<p><i>Pour récupérer la laine.</i></p> <p><i>Semer, planter les grains.</i></p> <p><i>Supprimer les branches inutiles de la vigne</i></p>	<p><i>Des ciseaux.</i></p> <p><i>A la volée avec un sac de grains.</i></p> <p><i>Une serpe</i></p>
Eté	<p><i>Moisson</i></p> <p><i>Fenaison</i></p> <p><i>Battage</i></p>	<p><i>Récolte les blés.</i></p> <p><i>Couper et récolter les foins.</i></p> <p><i>Séparer les grains des épis.</i></p>	<p><i>Faucille et faux.</i></p> <p><i>Grande faux.</i></p> <p><i>Le fléau.</i></p>
Automne (Voir aussi Panneau 5)	<p><i>Labours</i></p> <p><i>Semilles</i></p> <p><i>Foulage</i></p> <p><i>Glandage</i></p>	<p><i>Retourner la terre avant de semer les grains.</i></p> <p><i>Semer, planter les grains.</i></p> <p><i>Ecraser les raisins en les piétinant pour en extraire le jus pour fabriquer le vin.</i></p> <p><i>Cueillir les glands.</i></p>	<p><i>Araire.</i></p> <p><i>A la volée avec un sac de grains.</i></p> <p><i>Les pieds nus dans les comportes.</i></p> <p><i>Pour nourrir les animaux (porcs) et les hommes</i></p>
Hiver	<i>Bûcheronnage</i>	<i>Couper et fendre le bois pour se chauffer l'hiver, pour la cuisine, pour fabriquer des outils ou des charrettes.</i>	<i>La hâche.</i>

Vivre et travailler en ville : L'administration de la ville et naissance des archives

Comment est administrée la ville au Moyen Âge ?

1- Quels précieux documents témoignent à la fois de la naissance de la ville et de ses archives ? (doc. 1 et 2) De quand sont-ils datés ? Comment s'appellent les illustrations que tu peux y voir ?

Il s'agit des cartulaires du Bourg et de la Cité. Ils sont datés de 1205. Les illustrations s'appellent des enluminures.

2- Nomme deux personnages à l'origine des libertés toulousaines. (doc 3) Qui sont-ils par rapport au roi ?

Les comtes Raymond V et Alfons Jourdain sont les représentants du roi à Toulouse.

3- D'après le doc. 4, qui sont les personnages qui administrent la ville sous l'autorité du comte ? D'après le texte de présentation, où sont prises les décisions administratives qui concernent la ville ?

Les différentes parties de la ville placées sous l'autorité des capitouls sont les capitoulats : nomme-en quatre d'entre eux d'après les miniatures visibles sur les couvertures des registres de tailles. (doc. 6, 7, 8 et 9)

Ce sont les Consuls, futurs Capitouls, qui administrent la ville aux côtés du comte. Le lieu est « la maison commune ».

Quatre exemples de capitoulats : le pont Vieux, le Taur, Saint-Etienne et Saint-Barthélémy

4- Quel élément fort symbolise leur pouvoir politique ?

Le sceau de la ville.

5- Identifie dans le doc.10 quelles sont les quatre principales fonctions des capitouls en associant les symboles à chaque personnage féminin (tu les relieras pas un trait)

Personnages Féminins (De gauche à droite)	Principales fonctions municipales	Attributs associés
1	<i>La Justice municipale</i>	<i>Chapeau, bourdon, coquille, chapelle évoquant les pèlerins de St - Jacques, l'Hôtel Dieu de Toulouse</i>
2	<i>La direction des travaux publics</i>	<i>Compas, équerre, mesure de longueur</i>
3	<i>L'administration des hôpitaux</i>	<i>Tour qui évoque les remparts, le marteau de maçon</i>
4	<i>La police des métiers</i>	<i>Bandeau sur les yeux, épée, balance</i>

Quel est l'aspect de la ville au Moyen Âge ?

1- Quel document nous montre que Toulouse à cette époque ressemble à un gros bourg peu structuré, aux habitations entassées ? Quel risque majeur en découle d'après le doc. 1 du panneau 14 ?

*Le doc. 1 : la vue cavalière de Toulouse, 1515.
L'incendie de 1465.*

2- Quel est le premier document officiel permettant de connaître la structure de la ville ? (doc. 3) A partir de quel siècle apparaît-il ? Pourquoi est-il si précieux pour les historiens ?

Le cadastre. XV^e siècle. Il permet de donner une vision assez précise de la structure de la ville.

3- D'après le doc. 4 mais aussi d'après le doc. 1 du panneau 9, décris l'habitat urbain médiéval. Quel élément architectural caractéristique du moyen âge est commun à ces deux documents ?

L'habitat urbain se compose de maisons à ossature de bois (pans de bois ou colombage) associée à un hourdage fait de briques. Il se compose d'un ou deux étages à usage d'habitation avec en rez-de-chaussée une boutique. Le toit est recouvert de tuiles pour limiter les incendies.

Ce sont les colombages

4- Identifie cinq éléments architecturaux qui montrent que la demeure du capitoul Jean Catel appartient à un homme puissant et influent

- 1- Elle est très grande
- 2- Elle a plusieurs étages
- 3- Elle est en briques
- 4- Elle a une tour
- 5- Elle a de nombreuses fenêtres
- 6- On voit les armes de la famille Catel

Quelles sont les activités commerçantes et artisanales de la ville ?

1- Observe le doc. 1 en t'aidant des réponses proposées sous le tableau, puis complète le en sélectionnant les bonnes réponses.

DESCRIPTION DE LA RUE MARCHANDE		
ACTIVITES COMMERCIALES	ENSEIGNES (Objets figuratifs ou inscriptions)	PRODUITS A LA VENTE OU SERVICES
<i>Le drapier-tailleur</i>	<i>Echantillon de produits</i>	<i>Vêtements réalisés à partir de draps de laine taillés et cousus.</i>
<i>L'apothicaire</i>	<i>Panonceau</i>	<i>Produits médicinaux et épices en provenances de pays lointains conditionnés dans des faïences orientales.</i>
<i>Le barbier</i>	<i>Plats à barbe suspendus à une potence</i>	<i>Reçoit des clients pour les coiffer, les raser, et pratiquer les saignées.</i>

Activités commerciales :

- ✓ Banoyer : fabricant de couvertures de lit
- ✓ Coupier : fabricant de coupes en bois
- ✓ Barbier : celui qui coiffe, rase et pratique les saignées.
- ✓ Fougassier : fabricant de galettes
- ✓ Bladier : marchand de céréales
- ✓ Apothicaire : marchand de produits médicinaux et d'épices
- ✓ Drapier-tailleur : marchand de draps et confection de vêtements

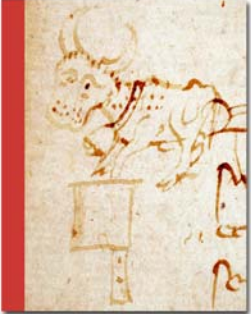
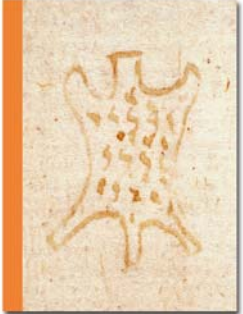


Enseignes

- ✓ Plat d'étain
- ✓ Echantillon de produits
- ✓ Brioche
- ✓ Plat à barbe
- ✓ Panonceau

2- En t'aidant de tous les documents du panneau, cite d'autres noms de métiers.

- 1- *Potier*
- 2- *Marchand de cervelles*
- 3- *Boucher*
- 4- *Marchand de peaux*
- 5- *Marchand de tissus*

3- Retrouve dans les noms actuels des rues toulousaines la marque des métiers du Moyen Âge, puis relie le nom de la rue au domaine concerné.

Marques de métiers	Domaines concernés	Noms de rues
	ALIMENTATION	1- Rue Tripières 2- Rue Pargaminières 3- Rue des Couteliers
	CUIR	4- Rue des Filatiers 5- Rue de l'Echarpe 6- Rue Bouquières
	TISSUS	7- Rue Ferrière 8- Rue des Blanchers 9- Rue des Paradoux
	FER	

4- Les rues commerçantes sont-elles le seul lieu d'approvisionnement pour les citadins ? Où peuvent-ils aussi acheter des denrées venues de la campagne ?

Non, car les citadins peuvent aussi s'approvisionner sur les marchés.

5- Quels éléments de ce document montrent la provenance rurale des marchandises ?

1- *Les vaches*

2- *Les cochons*

3- *les poules*

4- *L'ail*

6- Quels sont les deux éléments qui montrent que les activités commerciales et artisanales sont soumises au contrôle de la ville ? (doc. 4 et 10)

1- *Le poids public*

2- *Le poids de la ville*

10

Croire et prier : La ferveur religieuse

Comment se manifeste la ferveur religieuse ?

Quelle place occupe la religion dans la vie des hommes ?

1- En t'aidant des documents cités, complète le tableau ci-dessous :

Domaines de manifestation de la ferveur religieuse	Comment s'exprime-t-elle ?	Quelle est sa signification ?
ARCHITECTURE Doc 1, 5, 7	<i>Basilique Saint Sernin</i> <i>Crypte de Saint Sernin</i> <i>Inscription sur la pierre d'une fontaine</i>	<i>L'expression de la grandeur de la foi.</i> <i>Lieu de prières et notamment d'étape des pèlerins.</i> <i>Culte des reliques, lieu de recueillement notamment pour les pèlerins</i> <i>Glorification de la Vierge Marie, fonction salvatrice.</i> <i>Le choix de la fontaine (lieu de rencontres et d'échanges au quotidien) permet de mieux imprégner les esprits.</i>
ART Doc 2 et 6	<i>Châsse</i> <i>Sculpture d'une vierge</i>	<i>Culte des reliques : coffre où l'on abritait les reliques d'un saint.</i> <i>Amour et protection maternelle de la vierge.</i>
PRATIQUES Doc. 3 et 4	<i>Table pour calculer le jour de Pâques</i> <i>Pèlerinage</i>	<i>Calcul du jour de la fête la plus significative de la Chrétienté : Pâques</i> <i>La vie est rythmée par les fêtes religieuses.</i> <i>Longue marche, expression d'une quête spirituelle, dans le but de sanctification. Elle offre en effet, un moyen de gagner le ciel à travers les épreuves de la route.</i>

1 Croire et prier : Lancer la croisade contre l'hérésie

En quoi l'unité de l'Eglise est-elle menacée ?

Comment l'Eglise a-t-elle combattu le catharisme ?

1- Complète le tableau, ci-dessous, à l'aide des documents.

ELEMENT DECLENCHEUR ET ACTEURS	OBJECTIF	CIBLE	EVENEMENTS	DATES
<i>Texte de présentation</i>	<i>Texte de présentation</i>	<i>Texte de présentation</i>	<i>Doc. 3, 4 et 5</i>	
<p>Quel est l'élément déclencheur de la croisade ?</p> <p><i>L'assassinat du légat du pape par un écuyer du comte de Toulouse.</i></p> <p>Qui a donné l'ordre de lancer la croisade ? A quelle date ?</p> <p><i>L'Eglise catholique : le pape Innocent III (Urbain II a lancé en 1095 l'idée de la croisade pour la délivrance des Lieux Saints).</i></p> <p>Qui est son chef de file ?</p> <p><i>Simon de Montfort</i></p>	<p>Pourquoi lancer la croisade ?</p> <p><i>Pour combattre les Cathares car ils refusent toute autorité au clergé et rejettent la doctrine catholique : ils osnt déclarés hérétiques.</i></p>	<p>Contre qui est-elle dirigée ?</p> <p><i>Les hérétiques (Cathares ou Albigeois)</i></p>	<p>Cite un des épisodes de la croisade</p> <p><i>Le siège de Toulouse</i></p> <p><i>Quel fait atteste de la résistance des Toulousains à l'Eglise ?</i></p> <p><i>La mort de Simon de Montfort. Il tombe sous la porte Montoulieu atteint par une pierre projetée par un catapulte, lancée dit-on par un groupe de femmes du bourg Saint-Sernin.</i></p> <p>Quel document officialise la fin de la croisade ?</p> <p><i>Le traité de Meaux-Paris</i></p> <p>Quel document littéraire, manuscrit et écrit en occitan, relate la croisade ?</p> <p><i>La chanson de la croisade.</i></p>	<p>1217-18</p> <p>25 juin 1218</p> <p>12 avril 1229</p> <p>1275</p>

12

Croire et prier : Réprimer et endiguer l'hérésie

Quels sont les moyens mis en œuvre par l'Eglise pour réprimer et endiguer l'hérésie ?

1- Complète le tableau ci-dessous à l'aide des documents de référence.

ACTEUR	OBJECTIF	CIBLE	OUTILS	FONCTION	CONDAMNATION
Texte de présentation + doc. 1	Texte de présentation	Doc 1	Texte de présentation + docs. 1	(Texte de présentation + tes connaissances)	Doc. 6
<p>Qui a donné l'ordre ?</p> <p><i>Le pape Grégoire IX.</i></p>	<p>Pourquoi ?</p> <p><i>Pour réprimer l'hérésie.</i></p>	<p>Contre qui ?</p> <p><i>Les Cathares</i></p>	<p>Avec quels moyens ?</p> <p><i>Le tribunal de l'inquisition</i></p> <p><i>Les ordres mendiants</i></p>	<p>Quelle est la fonction de ces outils ?</p> <p><i>Dénoncer, arrêter, interroger.</i></p> <p><i>Les ordres mendiants dirigent souvent les tribunaux de l'Inquisition et sont chargés de convertir les hérétiques en mettant en pratique l'idéal de pauvreté qui anime beaucoup de croyants.</i></p>	<p>Donne un exemple de sanction.</p> <p><i>La mort sur le bûcher.</i></p>

2- Cite trois ordres nouveaux qui apparaissent (doc. 2, 3 et 4)

Les Dominicains

Les Franciscains

Les Carmes

3-Quels sont les signes de présence de ces communautés religieuses dans la ville ?
(doc. 3 et 5)

L'entrée des Carmes à Toulouse

Le couvent des Jacobins

4- Quel document nous montre que les victimes des tribunaux de l'Inquisition ne sont pas uniquement des hérétiques ?

La peinture de Jean Paul Laurens : l'Agitateur du Languedoc puisqu'il s'agit d'un moine Franciscain.

13

Se soumettre au pouvoir des rois : L'entrée de la ville dans le domaine royal

Comment se traduit l'appartenance de la ville au domaine royal ?

1- D'après les documents de référence, complète le tableau ci-dessous.

L' INTEGRATION DE TOULOUSE AU DOMAINE ROYAL	
SIGNES	INTERPRETATIONS
Doc 1 : blason de la royauté et armes de Toulouse	<i>Fleur de lys et couronne intégrées au blason</i>
Doc 2 : sceau secret du chapitre de la ville	<i>Fleur de lys sur le sceau de la ville</i>
Doc 3 : entrée du roi Charles VII à Toulouse	<i>Les capitouls accueillent le roi</i>
Doc 4 : représentation des capitouls devant une porte de la ville	<i>Les capitouls ne sont plus qu'au nombre de huit</i>
Doc 5 : le rétablissement du Parlement à Toulouse	<i>Le Parlement est l'émanation de la justice royale</i>
Doc 6 : fortifications de la ville	<i>Fortifications renforcées</i>
Doc 7 : vue aérienne du château Narbonnais	<i>Installation des fonctionnaires royaux dans la ville</i>

2- Qui sont désormais les représentants du pouvoir royal ?

Les fonctionnaires royaux.

3- En t'aidant du texte de présentation et du doc. 7, en quoi peut-on dire que les capitouls assurent désormais une fonction de représentation ?

Ils représentent la ville lors des entrées royales, ils accueillent les rois avec faste.

14

Subir les fléaux du temps : Guerre, peste et incendies

Quels sont les grands fléaux qui frappent Toulouse dans les années 1340-1350 ?

1- Identifie dans les documents les malheurs auxquels Toulouse doit faire face

Quels fléaux ?	Evénement en relation
1- Epidémie de peste	<i>Procession</i>
2- Famine	
3- Guerre	<i>Episode de la guerre de cent ans : la bataille de Crécy</i>
4- Incendie	<i>Incendie de 1463</i>

2- Date le grand incendie de Toulouse. Près de quel édifice religieux le feu s'est-il déclaré ? Quel élément a favorisé sa propagation ? Pourquoi peut-on le qualifier de « grand incendie » ? Pourquoi selon-toi ne s'est-il pas propagé dans le faubourg de l'autre côté des ponts ?

La date est 1463. Le feu s'est déclaré près du Couvent des Carmes et a été attisé par le vent d'autan. C'est un incendie gigantesque puisqu'il a détruit plus du tiers du Bourg et de la Cité, surtout dans sa partie ouest. Toutefois, le feu ne s'est pas propagé au faubourg grâce à la Garonne.

3- Quels moyens les hommes mettent-ils en œuvre pour tenter de lutter contre la peste ? Donne des exemples précis tirés des documents.

La population lance un appel à la clémence divine avec :
- *l'invocation des saints : saint Roch, saint Lizier, saint Sébastien ;*
- *les processions.*

4- Décris le personnage représenté sur le doc.3 en choisissant les bonnes réponses dans la dernière colonne du tableau

Qui est-il ?	Quels sont ses signes distinctifs et ses attributs ?	Quelles sont ses vertus ?	Choix de réponses
<p><i>saint-Roch, un pèlerin.</i></p>	<p><u>Signes distinctifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - barbe - chien - blessure à la cuisse <p><u>Attributs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vaste cape (pèlerine) jusqu'aux chevilles resserrée par une ceinture. - chapeau rond à large bord rabattu sur le devant - bâton (bourdon) sur lequel est accroché un récipient contenant la boisson du pèlerin (calebasse). - coquille, signe emblématique des pèlerins de Saint-Jacques. 	<p><i>Guérir la peste et les maladies contagieuses.</i></p>	<p>1- Blessure à la cuisse.</p> <p>2- Guérir la peste et les maladies contagieuses.</p> <p>3- Coquille, signe emblématique des pèlerins.</p> <p>4- Chien.</p> <p>5- Vaste cape (pèlerine) jusqu'aux chevilles resserrée par une ceinture.</p> <p>6- Chapeau rond à large bord rabattu sur le devant.</p> <p>7- Bâton (bourdon) sur lequel est accroché un récipient contenant la boisson du pèlerin (calebasse).</p> <p>8- Pèlerin.</p> <p>9- Barbe.</p>

15

Créer et rayonner : Une nouvelle dynamique culturelle

En quoi la période de la croisade et du catharisme a-t-elle favorisé une dynamique culturelle à Toulouse ?

1- Complète à l'aide des documents de référence et de tes connaissances le tableau ci-dessous.

ACTEURS	GENRE LITTERAIRE	LANGUE	THEME	CREATION
Texte de présentation + documents 1, 2, 3 et 4.	D'après tes connaissances	Texte de présentation	Texte de présentation	Texte de présentation + doc. 6, 8 et 9
<p>Comment s'appellent ces nouveaux artistes ?</p> <p><i>Les troubadours.</i></p> <p>Quelle est leur origine sociale ?</p> <p><i>Bourgeois (commerçants, artisans)</i></p> <p>Cite le nom de 4 artistes toulousains.</p> <p><i>1-Peire Raimon de Toulouse 2-Aimeric de Peguilhan 3-Peire Vidal 4-Guilhem Figueira</i></p>	<p>Dans quel genre littéraire s'expriment-ils ?</p> <p><i>Poésie, chanson</i></p>	<p>En quelle langue ?</p> <p><i>Occitan</i></p>	<p>Quelle est leur source d'inspiration ?</p> <p><i>L'amour courtois</i></p>	<p>Quelle société littéraire ont-ils fondé à Toulouse ? A quelle date ?</p> <p><i>Les Jeux floraux en 1323</i></p> <p>A quelle date s'est tenue sa première séance solennelle ?</p> <p><i>3 mai 1324</i></p> <p>Qui en est la bienfaitrice ?</p> <p><i>Clémence Isaure</i></p> <p>Quelles sont les récompenses attribuées au vainqueur lors des concours de poésie ?</p> <p><i>Des fleurs : violette : genre noble souci : poésie légère égyptienne : sujets variés</i></p>

2- Quel document officiel est à l'origine de la création de l'Université de Toulouse ? (panneau 11 doc. 5). De quelle université s'agit-il ? (doc. 10) Selon toi, comment peut se justifier cette création ?

Le traité de Meaux-Paris prévoit dans ses clauses la fondation de l'université de théologie pour introduire à Toulouse l'enseignement de la foi et extirper l'hérésie.

3- D'après tes connaissances, quel enseignement a fait la renommée de l'Université de Toulouse au Moyen âge mais aussi aujourd'hui ?

L'enseignement du Droit.

4- Quel élément symbolise l'affirmation de l'identité de l'Université ? (doc. 7)

Le sceau

5- Quel exemple de fondation parallèle à l'Université assure l'hébergement des étudiants pauvres mais aussi l'enseignement ? Qui en est à l'origine ? A quelle date ? (doc.5)

Le collège de Foix fondé par un ecclésiastique, Pierre cardinal de Foix, le 26 septembre 1457.

16

Créer et rayonner : Du manuscrit à l'Incunable

Comment se traduit le passage du manuscrit à l'imprimé ?

1- Quelle innovation technique a permis la diffusion du savoir ? A quelle date est-elle apparue à Toulouse ? (texte de présentation)

L'imprimerie apparue à Toulouse en 1476.

2- Relève le nom de deux types de livres, puis d'après le texte de présentation donne en une définition.

Manuscrit : livre écrit à la main

Incunable : livre imprimé avant 1500

3- Après avoir observé l'ensemble des documents, complète le tableau ci-dessous en sélectionnant les bonnes réponses.

	MANUSCRIT	INCUNABLE	REPONSES
Support de l'écriture	<i>Parchemin (vélin)</i>	<i>Papier épais, jauni, pur chiffon de lin</i>	1-Ecriture gothique 2-Texte s'étale sur deux colonnes 3-Noir et rouge 4-Parchemin (vélin) 5-Les marges ont une grande largeur 6-Absence de numérotation 7-Impression en caractères gothiques moins anguleux imitant les manuscrits 8- Enluminures, lettrines 9-Le texte s'étale ici sur une colonne mais peut aussi en occuper plusieurs 10-Papier épais, jauni, pur chiffon de lin 11- Les marges sont irrégulières. 12- Plume d'oie, encre 13- Noir, rouge, bleu et vert 14- Images en noir et blanc gravées sur bois et reproduites en xylographie. 15- Signature du livre : numérotation des cahiers et des feuillets.
Outil utilisé	<i>Plume d'oie Encre</i>	<i>Imprimerie</i>	
Mise en page	<i>Le texte s'étale ici sur une colonne mais peut aussi en occuper plusieurs. Les marges ont une grande largeur Absence de numérotation</i>	<i>Le texte s'étale sur deux colonnes Les marges sont irrégulières. Numérotation des cahiers et des feuillets : signature</i>	
Type d'écriture et type d'impression de caractères	<i>Ecriture gothique</i>	<i>Impression en caractères gothiques, réguliers, moins anguleux imitant les manuscrits</i>	
Illustrations	<i>Enluminures Lettrines</i>	<i>Images en noir et blanc gravées sur bois et reproduites en xylographie.</i>	
Couleurs utilisées	<i>Noir, rouge, bleu et vert</i>	<i>Noir et rouge</i>	

4- D'après tes réponses, quels éléments traduisent :

- Une continuité avec le Moyen Âge ?
- Une évolution ?

CONTINUITÉ	ÉVOLUTION
<i>Écriture gothique.</i>	<i>Imprimerie : régularité des caractères.</i>
<i>La répartition du texte en colonnes.</i>	<i>Images en noir et blanc gravées sur bois et reproduites en xylographie.</i>
<i>Irrégularité des marges.</i>	<i>Signature du livre : numérotation des cahiers et des feuillets.</i>

17

S'ouvrir à de nouvelles perspectives : Le miracle du pastel

En quoi le commerce du pastel annonce-t-il pour Toulouse une période d'exceptionnelle prospérité ?

Comment cela se traduit-il dans la ville ?

1- Quelle est l'origine de l'extraordinaire essor commercial de Toulouse ?

Le pastel.

2- Nomme les deux marchands les plus riches de la ville.

- *Jean de Bernuy*
- *Pierre d'Assezat*

3- Comment s'affichent dans la ville la réussite et la fortune de ces puissants hommes d'affaires ?

Par la construction d'hôtels particuliers : Hôtel de Bernuy, hôtel d'Assézat.

4- Identifie quelques éléments architecturaux témoignant de la richesse et du prestige de ces constructions.

- *Dimension imposante*
- *Utilisation de la pierre pour certains éléments de décor sculpté, - signe de richesse*
- *Haute tour, synonyme de puissance*
- *Tourelle*

5- De quelle manière les marchands pastelliers se distinguaient-ils les uns des autres ?

Grâce à leurs marques.