



Écluses, ponts, ports et passerelles, scandent le cours du canal du Midi à Toulouse, telle la voix de Claude Nougaro lorsqu'il chante son eau verte dans l'hymne qu'il a dédié à Toulouse.

Pour célébrer les 350 ans de l'édit de construction et les 20 ans de son inscription sur la liste du patrimoine de l'UNESCO, les Archives ont choisi 12 photos pour découvrir sa richesse historique et patrimoniale souvent méconnue, révélant 12 lieux symboliques de cet ouvrage. La Saison photo printemps/été 2016 offre ainsi l'opportunité de découvrir cet été, une exposition dévoilant différents visages du canal aujourd'hui mais également sur les cent dernières années.

Réalisée au 17^e siècle, cette œuvre du génie créatif de Pierre-Paul Riquet a connu de profondes transformations au 20^e. La concurrence du chemin de fer, puis de la voiture, ont amplifié son obsolescence économique. A tel point, qu'une voie rapide a failli le faire disparaître dans les années 1970. Le tourisme lui a donné un second souffle et la reconnaissance de sa valeur patrimoniale lui a permis de conserver toute sa place au cœur de la ville.

La saison photo à Toulouse printemps – été 2016 2016, année anniversaire du canal du Midi

23 août > 18 septembre
square du Général-Charles-de-Gaulle
Métro Ligne - station Capitole

Accès libre

www.archives.toulouse.fr

Photographies
Emile Espy, Patrice Nin, Stéphanie Renard, Jean Ribière

Exposition des ARCHIVES MUNICIPALES

Commissariat d'exposition
Catherine Bernard & Hélène Kemplaire

Coordination
DIRECTION DE LA COMMUNICATION / Emmanuelle Sapet

Conception graphique
No-Screen-Today, systèmes graphiques

Numérisation
Stéphanie Renard

Impression et installation
PICO

contact : Catherine Bernard
catherine.bernard@mairie-toulouse.fr



Toulouse Patrimoine d'Avenir

Village

Canal du Midi à Toulouse

Des barges à la voiture

Dès l'Antiquité, les Romains aspirent à créer une liaison entre Méditerranée et Atlantique pour contourner la péninsule ibérique. L'idée renaît au XVI^e siècle mais les projets échouent sur la question de l'alimentation en eau. Pierre-Paul Riquet propose un canal à point de partage et un système alimentaire ingénieux, issu de ses observations dans la Montagne Noire.

Naissance du canal

Riquet présente son projet à Colbert en 1662. Après examen, Louis XIV signe l'édit de construction en octobre 1666. L'année suivante, les travaux débutent. La première navigation officielle entre Toulouse et Sète a lieu en 1681, après la mort de Riquet. Les problèmes d'ensablement constatés par Vauban imposent la construction de nouveaux ouvrages. En 1694, le canal du Midi est officiellement terminé.

Commerce et embellissement

Complété au XVIII^e siècle par le canal Saint-Pierre à Toulouse, par le canal de Jonction et de la Robine à Narbonne puis par le canal de Garonne vers Bordeaux au XIX^e siècle, le canal affirme son rôle économique. Dès le XVIII^e siècle, les berges sont mises en valeur par des plantations de mûriers et peupliers. Après 1850, le platane devient l'essence dominante.

Révolution des transports

Malgré la mise en œuvre de la navigation accélérée, le canal du Midi subit la concurrence du chemin de fer, particulièrement après 1858. Restitué à l'État en 1898, le canal connaît dès lors plusieurs plans de modernisation. En 1984, l'État suspend le programme et l'agrandissement des écluses au gabarit Freycinet (40 m). Seule la section centrale conserve le gabarit d'origine (30 m) sur 140 kilomètres.

Aujourd'hui

Après l'abandon de la navigation commerciale, le tourisme a redonné une seconde vie au canal du Midi. Sa qualité patrimoniale est reconnue en tant que Site classé et par l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

En savoir plus :
www.archives.toulouse.fr

6 FI 239

1900. VILLE DE TOULOUSE, ARCHIVES MUNICIPALES

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Canal du Midi
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1996



Vieages

Canal du Midi à Toulouse

Une prouesse technique et une œuvre d'art

L'inscription d'un bien sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO se justifie en identifiant les critères choisis parmi les 10 critères de référence établis par l'organisation internationale. Ils permettent d'énoncer la Valeur Universelle Exceptionnelle du bien.

La Valeur Universelle Exceptionnelle du canal du Midi reconnaît une des réalisations les plus extraordinaires du génie civil de l'ère moderne, ouvrant la voie à la Révolution industrielle et à la technologie contemporaine, menée dans un grand souci esthétique sur les plans architectural et paysager.

**Critère (I).
Un chef d'œuvre
du génie créateur
humain**

Le génie est manifeste dans plusieurs aspects de la réalisation, dans le concept et les études du réseau d'alimentation, dans l'organisation du chantier et l'adaptation au terrain et dans la conception du canal comme un parc linéaire.

**Critère (II).
Témoin d'un
échange
d'influences
considérable**

Premier grand canal à bief de partage, construit pour répondre à un objectif stratégique d'aménagement du territoire, il a connu un vaste rayonnement technique et culturel. Il est universellement reconnu comme celui qui a inauguré l'époque moderne de création des réseaux navigables de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

**Critère (IV).
Symbole
d'une période
brillante de
prospérité**

Le canal du Midi est le symbole de l'époque du Roi Soleil où ingénieurs et entrepreneurs ont travaillé à joindre l'esthétique à l'utilitaire. Ses fonctions premières sont le transport (notamment des blés toulousains) et l'irrigation.

**Critère (V).
En interaction avec
l'environnement**

Devenu l'élément le plus marquant du territoire traversé, il a modelé le paysage en douceur, suivant les courbes de niveau et les accidents du relief. Sa valeur symbolique puissante a forgé une culture et des traditions liées à l'agriculture et au monde des « gens de l'eau ».

16
17

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE



Via g e s

Canal du Midi à Toulouse

Le canal à Toulouse

Toulouse a occupé une place prépondérante dans la mise en œuvre du canal du Midi. Son rôle de centre administratif a incité Pierre-Paul Riquet à en faire son lieu de résidence urbaine. Des transformations majeures sont intervenues au cours du XX^e siècle.

L'inauguration triomphale du canal du Midi a lieu le 17 novembre 1667. Les premières pierres de l'écluse de Garonne, embouchure du canal, sont posées en grande cérémonie. Pierre-Paul Riquet est accompagné de l'archevêque de Toulouse et du clergé, des capitouls et des membres du Parlement. Des médailles en bronze à l'effigie du roi sont jetées dans les fondations.

Les écluses du tronçon toulousain, rectangulaires, reprennent les schémas connus. À l'occasion d'une inspection, des désordres constatés sur l'écluse des Minimes conduisent Riquet à adopter une nouvelle forme d'écluse à bajoyers courbes (en forme d'olive).

Le canal est érigé en fief par le roi. Pierre-Paul Riquet en est le seigneur : il rend la justice, exerce un droit de police et perçoit des taxes. Le château, symbole du pouvoir seigneurial reconnaissable à ses tours, est construit au port Saint-Étienne en 1719. Les archives, preuves des droits établis, sont conservées à proximité.

Au début du XVIII^e siècle, le seul port toulousain est celui de l'Embouchure, utilisé pour les transbordements. Au plus proche de la ville, les bateaux ont longtemps déchargé sur les bords du canal puis, en 1708, le canal est élargi pour créer le port Saint-Étienne. Son extension naturelle, le port Saint-Sauveur, réalisé à la fin du siècle puis agrandi au XIX^e siècle, accueille des entrepôts et le service de la navigation accélérée.

L'époque contemporaine a profondément transformé le canal du Midi dans la ville : l'écluse de Garonne, rendue inutile par la réalisation du canal de Garonne, a disparu en 1973 lors de la construction de la rocade. Le règne de la voiture a imposé les voies sur berges, après l'abandon du projet d'autoroute urbaine dans le lit du canal. Digne héritier des ponts-canaux historiques, le pont-canal des Herbettes, en acier, passe au-dessus de la rocade.

1666-2016

350
ans



LIAISON des MERS
Océane &
Méditerranée



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Canal du Midi
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1996



Canal du Midi à Toulouse

2016 : un double anniversaire

En 2016, sont célébrés les 350 ans de l'édit de construction et les 20 ans de l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.

En association avec de nombreux partenaires, un programme anniversaire a été élaboré pour mieux comprendre et expérimenter le canal du Midi. Conférences, expositions, visites, animations et événements rythment l'année et illustrent l'importance de cet ouvrage.

Une composante déterminante de l'évolution urbaine

Table ronde :

Le canal en projet

- 10 novembre à 18h30
Auditorium du Muséum

Quatre projets initiés par Toulouse Métropole illustrent l'approche coordonnée qui prend corps autour du canal du Midi.

Des éléments majeurs du patrimoine

Visite à deux voix :

Le haut-relief des Ponts-Jumeaux

- 7 octobre à 14h et 15h30

Port de l'Embouchure

Le vaste tableau en marbre de Carrare sculpté par François Lucas raconte le canal par le biais de décors choisis et d'allégories.

Avec la participation de l'atelier de restauration.

Journée thématique :

Une journée avec Riquet

- 7 décembre de 10h30 à 18h

Médiathèque Cabanis et dans la ville

Table ronde, représentation théâtrale, visite, concert, projection : en ce jour anniversaire de l'inscription UNESCO, un hommage au concepteur du canal du Midi.

Une source d'inspiration et de création artistique

En ligne :

L'exposition virtuelle

- Sur www.archives.toulouse.fr

Les collections toulousaines abritent de nombreux objets et documents qui racontent l'histoire du canal du Midi de manière artistique, vivante ou insolite.

Un espace de loisirs et de découverte

Événement :

Canal en fête

- 17 et 18 septembre

Port Saint-Sauveur et ailleurs

Animations, concerts et spectacles, expositions, visites et balades : amateurs du patrimoine et amoureux du canal, petits ou grands, soyez prêts pour un week-end de riches découvertes... Consultez le programme spécifique.

Photographies
Emilie Espy, Patrice Nin, Stéphanie Renard, Jean Ribière

Exposition des ARCHIVES MUNICIPALES

Commissariat d'exposition
Catherine Bernard & Hélène Kemplaire

Coordination
DIRECTION DE LA COMMUNICATION / Emmanuelle Sapet

Conception graphique
No-Screen-Today, systèmes graphiques

Numérisation
Stéphanie Renard

Impression et installation
PCTO

STÉPHANIE RENARD, 15 JUIN 2016, VILLE DE TOULOUSE,
ARCHIVES MUNICIPALES