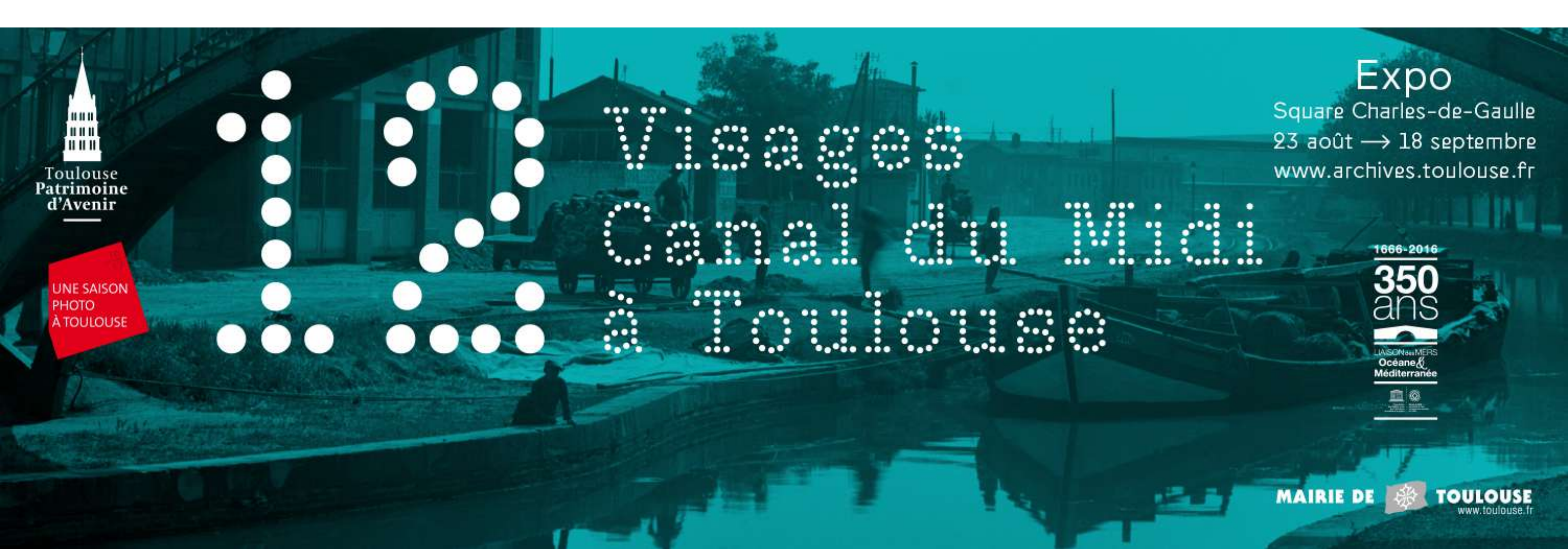




Écluses, ponts, ports et passerelles, scandent le cours du canal du Midi à Toulouse, telle la voix de Claude Nougaro lorsqu'il chante son eau verte dans l'hymne qu'il a dédié à Toulouse.

Pour célébrer les 350 ans de l'édit de construction et les 20 ans de son inscription sur la liste du patrimoine de l'UNESCO, les Archives ont choisi 12 photos pour révéler 12 lieux symboliques de cet ouvrage et découvrir sa richesse historique et patrimoniale souvent méconnue. La Saison photo printemps/été 2016 a offert l'opportunité de découvrir une exposition dévoilant différents visages du canal sur les cent dernières années.

Réalisée au 17e siècle, cette œuvre du génie créatif de Pierre-Paul Riquet a connu de profondes transformations au 20e. La concurrence du chemin de fer, puis de la voiture, ont amplifié son obsolescence économique. A tel point, qu'une voie rapide a failli le faire disparaître dans les années 1970. Le tourisme lui a donné un second souffle et la reconnaissance de sa valeur patrimoniale lui a permis de conserver toute sa place au cœur de la ville.

La saison photo à Toulouse printemps – été 2016
2016, année anniversaire du canal du Midi

23 août > 18 septembre
square du Général-Charles-de-Gaulle
Métro Ligne - station Capitole

Accès libre

www.archives.toulouse.fr

contact : Catherine Bernard
catherine.bernard@mairie-toulouse.fr

Photographies
Emile Espy, Patrice Nin, Stéphanie Renard, Jean Ribière

Exposition des ARCHIVES MUNICIPALES

Commissariat d'exposition
Catherine Bernard & Hélène Kemplaire

Coordination
DIRECTION DE LA COMMUNICATION / Emmanuelle Sapet

Conception graphique
No-Screen-Today, systèmes graphiques

Numérisation
Stéphanie Renard

Impression et installation
PICTO



Toulouse Patrimoine d'Avenir

Village

Canal du Midi à Toulouse

Des barges à la voile

Dès l'Antiquité, les Romains aspirent à créer une liaison entre Méditerranée et Atlantique pour contourner la péninsule ibérique. L'idée renaît au XVI^e siècle mais les projets échouent sur la question de l'alimentation en eau. Pierre-Paul Riquet propose un canal à point de partage et un système alimentaire ingénieux, issu de ses observations dans la Montagne Noire.

Naissance du canal

Riquet présente son projet à Colbert en 1662. Après examen, Louis XIV signe l'édit de construction en octobre 1666. L'année suivante, les travaux débutent. La première navigation officielle entre Toulouse et Sète a lieu en 1681, après la mort de Riquet. Les problèmes d'ensablement constatés par Vauban imposent la construction de nouveaux ouvrages. En 1694, le canal du Midi est officiellement terminé.

Commerce et embellissement

Complété au XVIII^e siècle par le canal Saint-Pierre à Toulouse, par le canal de Jonction et de la Robine à Narbonne puis par le canal de Garonne vers Bordeaux au XIX^e siècle, le canal affirme son rôle économique. Dès le XVIII^e siècle, les berges sont mises en valeur par des plantations de mûriers et peupliers. Après 1850, le platane devient l'essence dominante.

Révolution des transports

Malgré la mise en œuvre de la navigation accélérée, le canal du Midi subit la concurrence du chemin de fer, particulièrement après 1858. Restitué à l'État en 1898, le canal connaît dès lors plusieurs plans de modernisation. En 1984, l'État suspend le programme et l'agrandissement des écluses au gabarit Freycinet (40 m). Seule la section centrale conserve le gabarit d'origine (30 m) sur 140 kilomètres.

Aujourd'hui

Après l'abandon de la navigation commerciale, le tourisme a redonné une seconde vie au canal du Midi. Sa qualité patrimoniale est reconnue en tant que Site classé et par l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

En savoir plus :
www.archives.toulouse.fr

Port de l'embouchure et Pont-Jumeaux

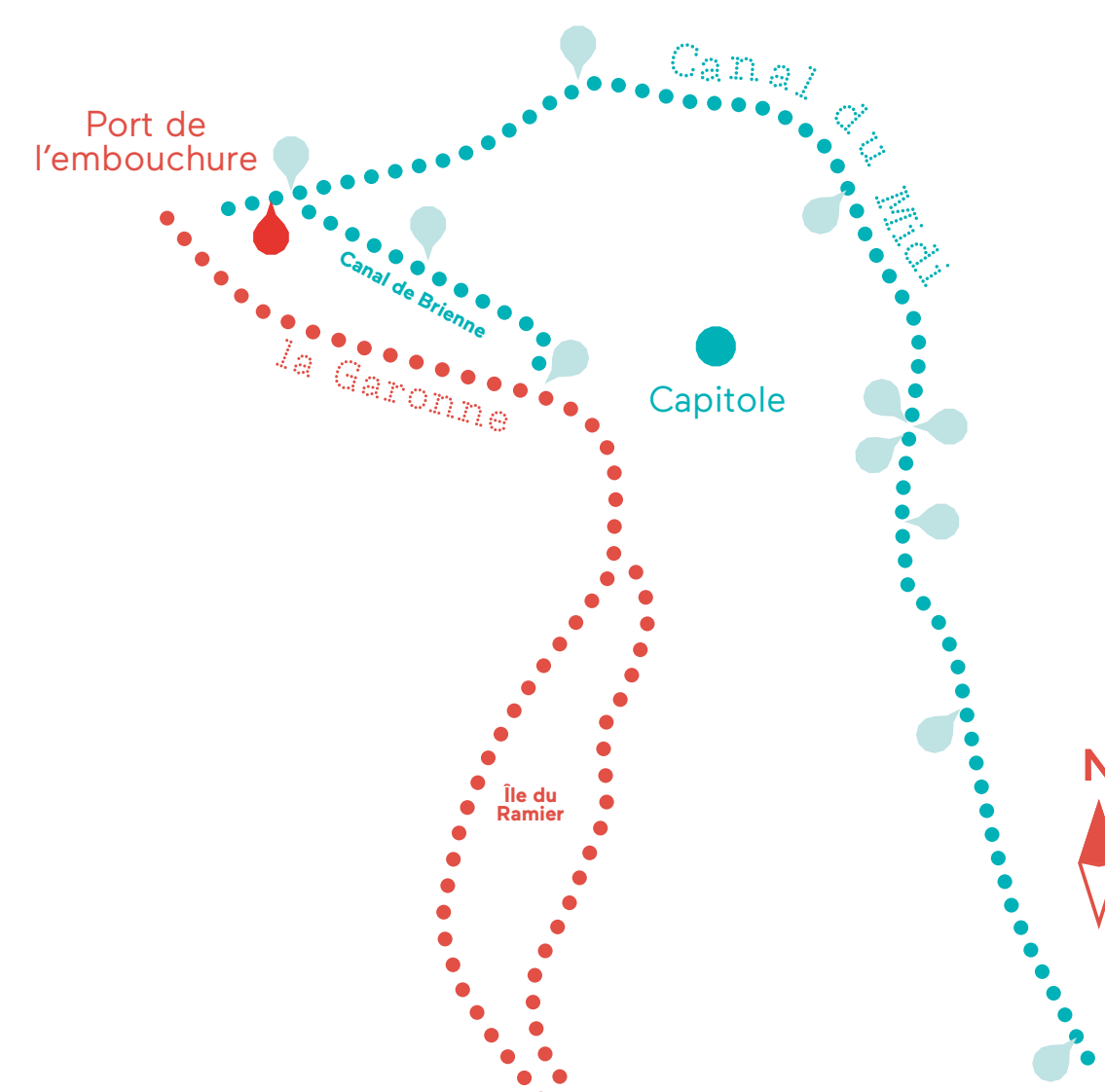
1956



41 F1 112

JEAN RIBIÈRE, 1956-57, VILLE DE TOULOUSE, ARCHIVES MUNICIPALES

Port de marchandises très actif jusqu'au début du XX^e siècle, son emprise est raccourcie par le développement d'un programme routier sur les berges du canal à la fin des années 1970.

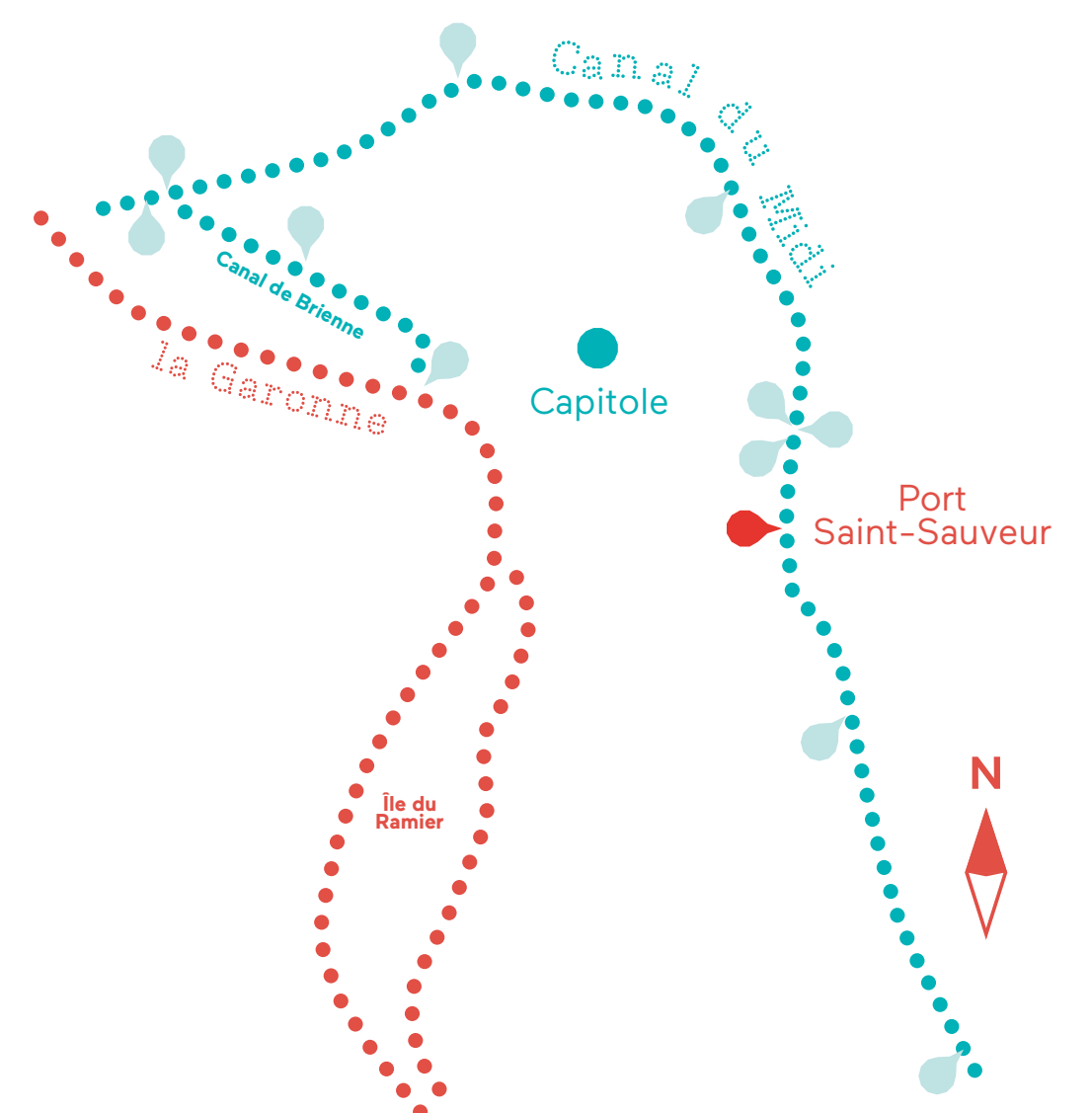


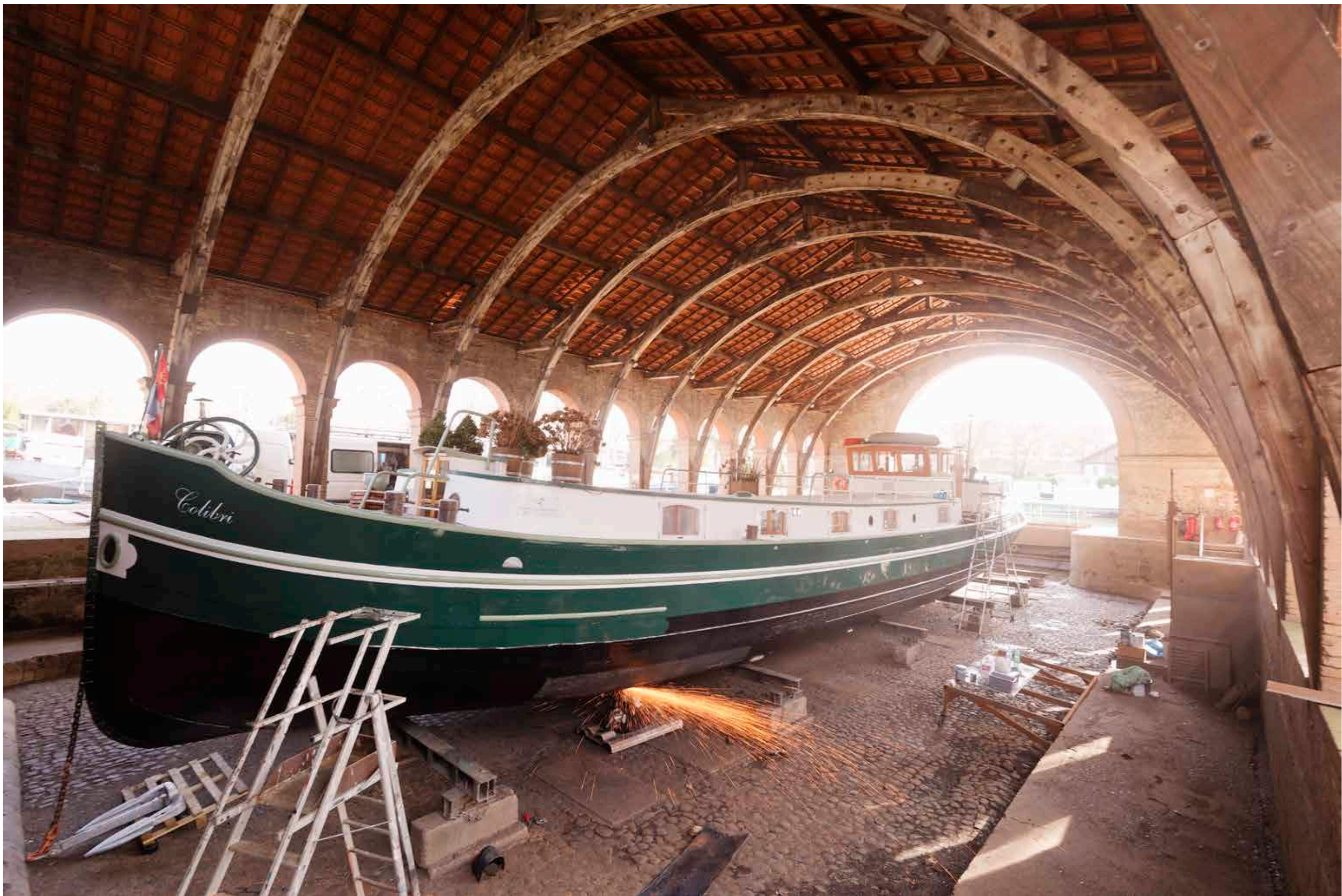


Port Saint- Sauveur

2002

Projeté dès la fin du XVIII^e siècle, il vient prolonger au XIX^e siècle le port Saint-Étienne. Dans les années 1840, les quais sont bordés de bâtiments édifiés par l'administration du canal, comme notamment le bureau des Accélérés (barques à jours fixes avec halage à certains points d'étapes). Subsistent autour du port, deux hangars bâtis dans la seconde moitié du XIX^e siècle – l'un accueille la capitainerie du port et l'autre sert d'annexe à la caserne de pompiers – et la "maison Fajac", dont le rez-de-chaussée à arcades et portes est caractéristique de l'architecture commerciale du XVIII^e siècle.

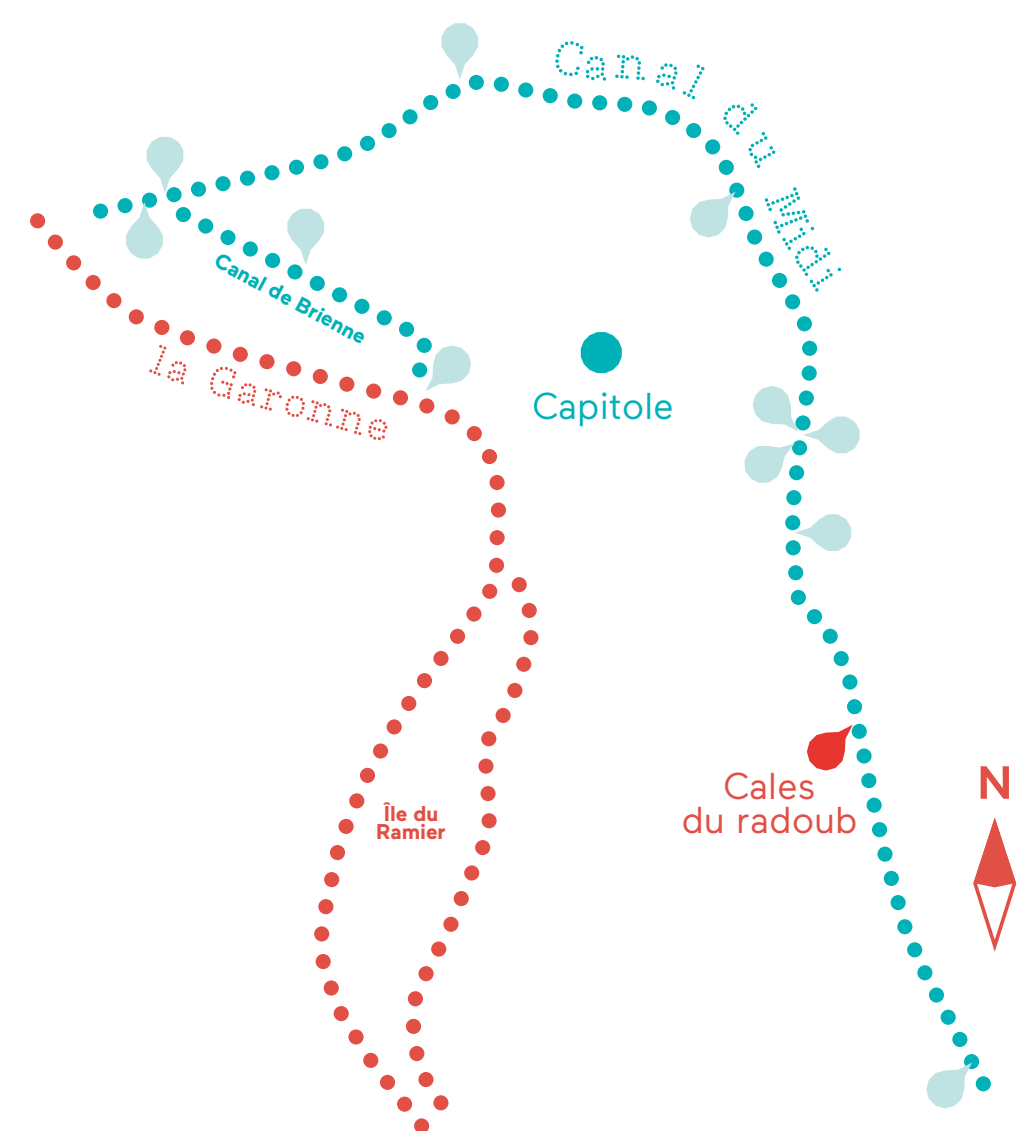




Les cales du radoub

2016

Conçu au milieu du XIX^e siècle, le site du Pont-des-Demoiselles est installé à proximité du nouveau port Saint-Sauveur. Il comprend un bassin central qui desservait quatre « formes », ou bassins de radoub, destiné à radoub, c'est-à-dire à réparer les bateaux en cale-sèche. L'une des trois formes subsistantes a été couverte d'une très belle charpente à la Philibert Delorme, un des plus beaux exemples d'architecture fluviale à Toulouse.





Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Canal du Midi
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1996



Viaages

Canal du Midi à Toulouse

Une prouesse technique et une œuvre d'art

L'inscription d'un bien sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO se justifie en identifiant les critères choisis parmi les 10 critères de référence établis par l'organisation internationale. Ils permettent d'énoncer la Valeur Universelle Exceptionnelle du bien.

La Valeur Universelle Exceptionnelle du canal du Midi reconnaît une des réalisations les plus extraordinaires du génie civil de l'ère moderne, ouvrant la voie à la Révolution industrielle et à la technologie contemporaine, menée dans un grand souci esthétique sur les plans architectural et paysager.

**Critère (I).
Un chef d'œuvre
du génie créateur
humain**

Le génie est manifeste dans plusieurs aspects de la réalisation, dans le concept et les études du réseau d'alimentation, dans l'organisation du chantier et l'adaptation au terrain et dans la conception du canal comme un parc linéaire.

**Critère (II).
Témoin d'un
échange
d'influences
considérable**

Premier grand canal à bief de partage, construit pour répondre à un objectif stratégique d'aménagement du territoire, il a connu un vaste rayonnement technique et culturel. Il est universellement reconnu comme celui qui a inauguré l'époque moderne de création des réseaux navigables de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

**Critère (IV).
Symbole
d'une période
brillante de
prospérité**

Le canal du Midi est le symbole de l'époque du Roi Soleil où ingénieurs et entrepreneurs ont travaillé à joindre l'esthétique à l'utilitaire. Ses fonctions premières sont le transport (notamment des blés toulousains) et l'irrigation.

**Critère (V).
En interaction avec
l'environnement**

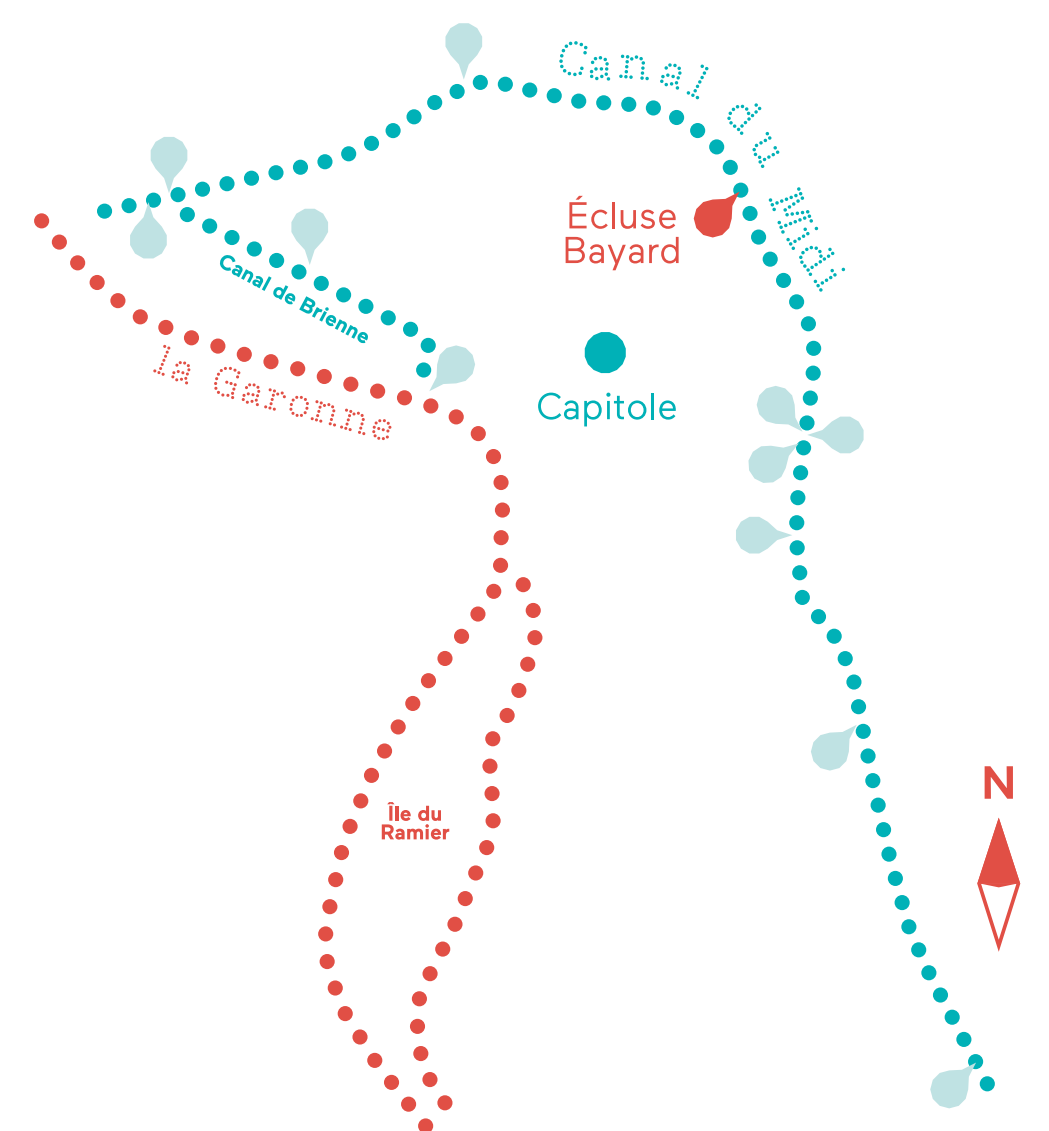
Devenu l'élément le plus marquant du territoire traversé, il a modelé le paysage en douceur, suivant les courbes de niveau et les accidents du relief. Sa valeur symbolique puissante a forgé une culture et des traditions liées à l'agriculture et au monde des « gens de l'eau ».



Écluse Bayard boulevard de Bonrepos et boulevard Pierre-Sémard

1982

Dans les années 1970, la mise au gabarit Freycinet des écluses du canal du Midi entraîne la démolition de l'écluse double et la construction d'une nouvelle écluse simple. Le bief entre les écluses Matabiau et Bayard est approfondi pour rattraper la dénivellation et la nouvelle écluse est réalisée grâce à des parois moulées préfabriquées en béton.



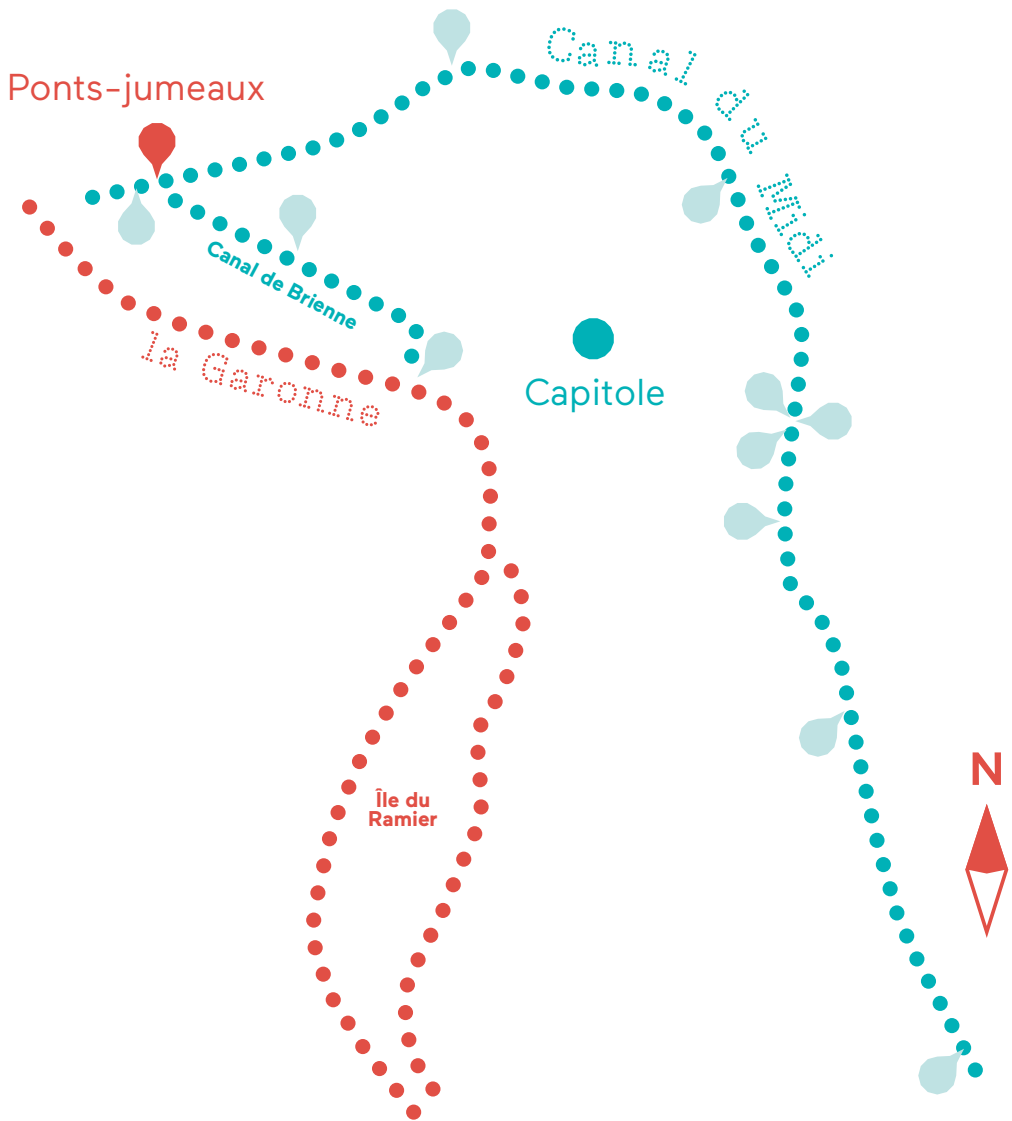


Ponts-jumeaux

port de l'Embouchure

2016

Lors du creusement du canal de Brienne vers 1770, la construction de deux ponts à la jonction du canal du Midi et du canal de Brienne est confiée à Joseph-Marie Saget. L'espace entre ces deux ponts est décoré d'un bas-relief en marbre de Carrare du sculpteur François Lucas.

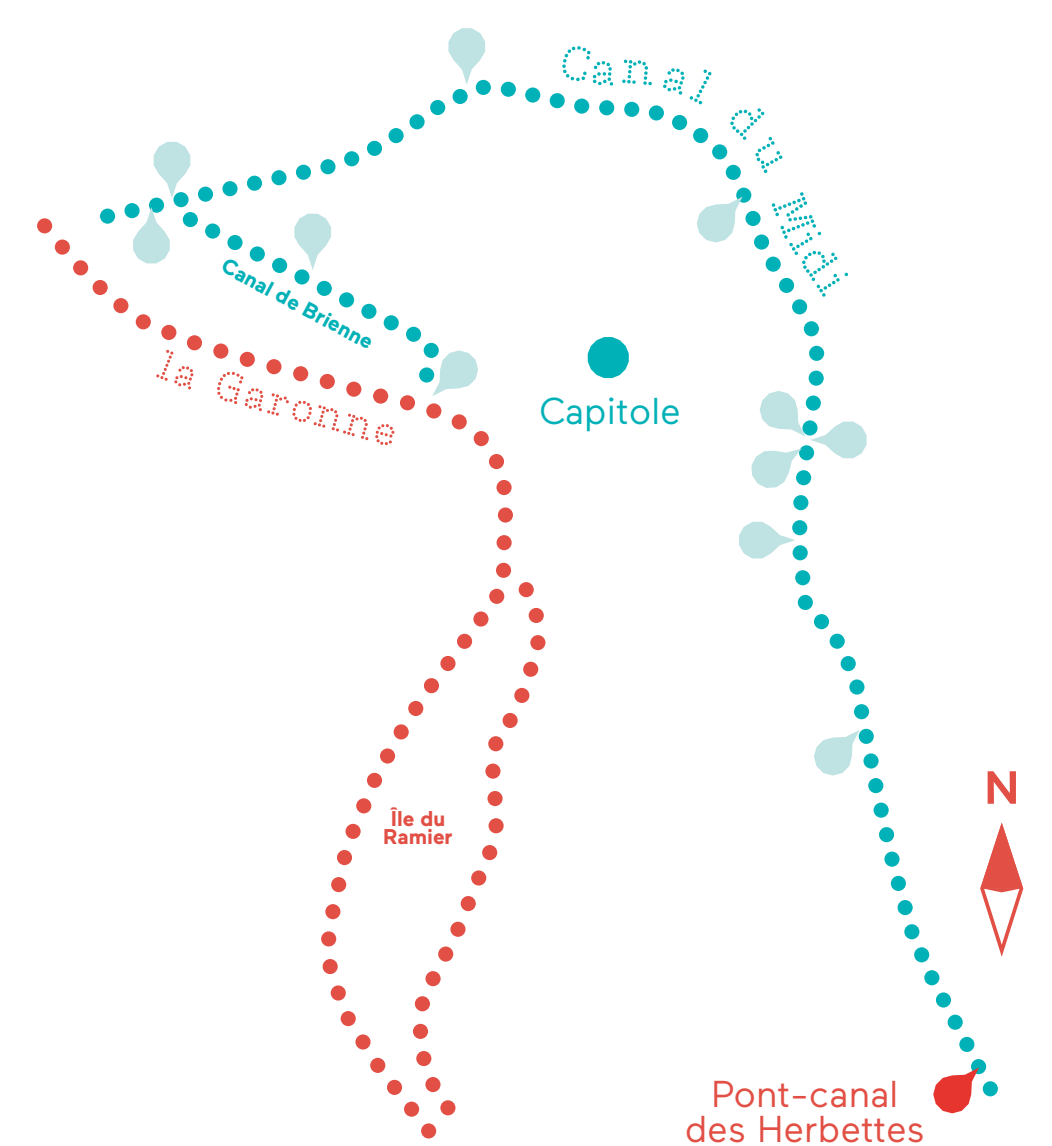




Pont-canal des Herbettes avenue du Saouzeloung

2016

Pont-canal en acier, construit au début des années 1980, en remplacement du lit en terre du canal. Il surplombe le périphérique sud, traversant le quartier de Rangueil en tranchée pour limiter les nuisances sonores.



16
17

UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE



Via g e s

Canal du Midi à Toulouse

Le canal à Toulouse

Toulouse a occupé une place prépondérante dans la mise en œuvre du canal du Midi. Son rôle de centre administratif a incité Pierre-Paul Riquet à en faire son lieu de résidence urbaine. Des transformations majeures sont intervenues au cours du XX^e siècle.

L'inauguration triomphale du canal du Midi a lieu le 17 novembre 1667. Les premières pierres de l'écluse de Garonne, embouchure du canal, sont posées en grande cérémonie. Pierre-Paul Riquet est accompagné de l'archevêque de Toulouse et du clergé, des capitouls et des membres du Parlement. Des médailles en bronze à l'effigie du roi sont jetées dans les fondations.

Les écluses du tronçon toulousain, rectangulaires, reprennent les schémas connus. À l'occasion d'une inspection, des désordres constatés sur l'écluse des Minimes conduisent Riquet à adopter une nouvelle forme d'écluse à bajoyers courbes (en forme d'olive).

Le canal est érigé en fief par le roi. Pierre-Paul Riquet en est le seigneur : il rend la justice, exerce un droit de police et perçoit des taxes. Le château, symbole du pouvoir seigneurial reconnaissable à ses tours, est construit au port Saint-Étienne en 1719. Les archives, preuves des droits établis, sont conservées à proximité.

Au début du XVIII^e siècle, le seul port toulousain est celui de l'Embouchure, utilisé pour les transbordements. Au plus proche de la ville, les bateaux ont longtemps déchargé sur les bords du canal puis, en 1708, le canal est élargi pour créer le port Saint-Étienne. Son extension naturelle, le port Saint-Sauveur, réalisé à la fin du siècle puis agrandi au XIX^e siècle, accueille des entrepôts et le service de la navigation accélérée.

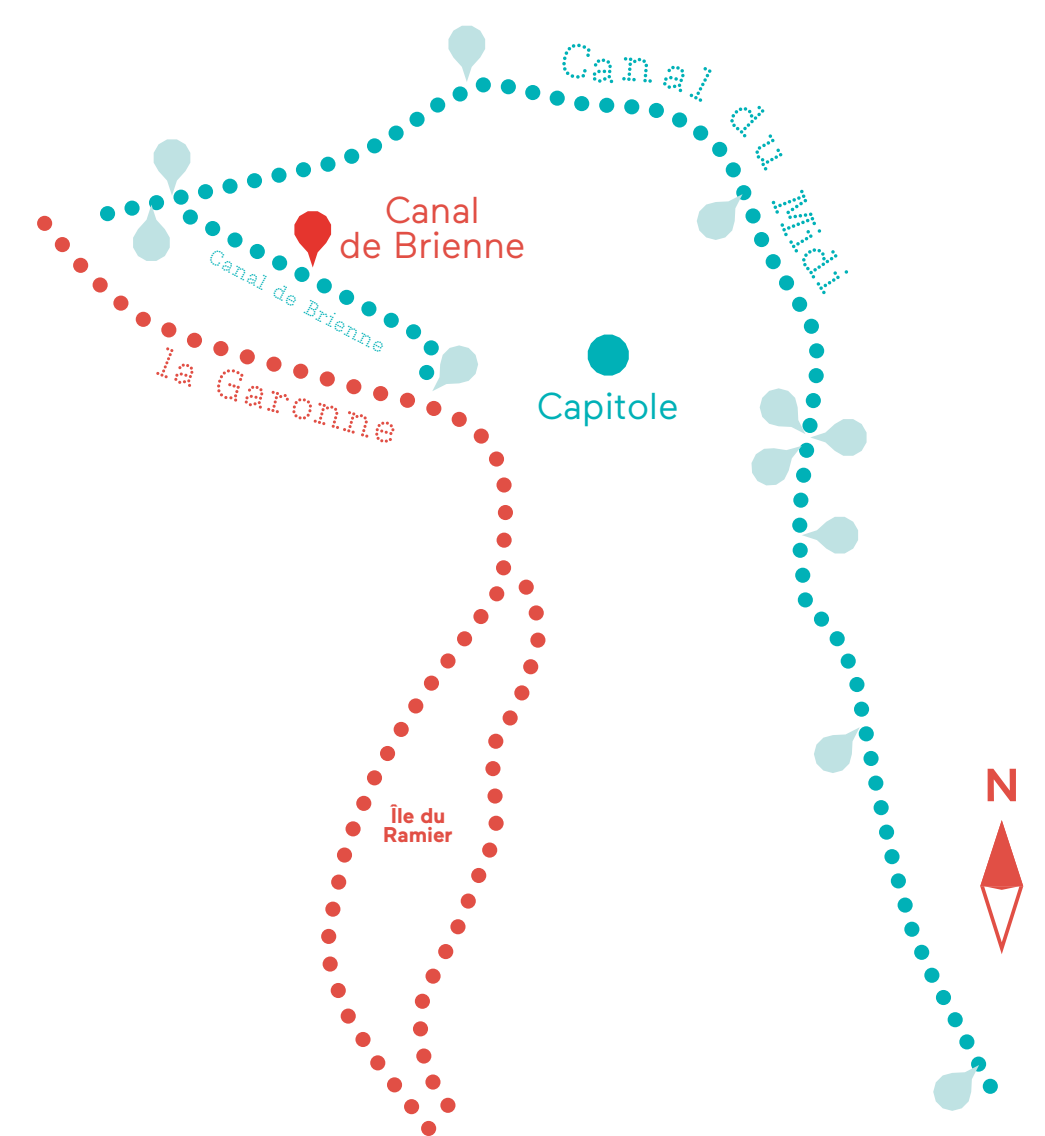
L'époque contemporaine a profondément transformé le canal du Midi dans la ville : l'écluse de Garonne, rendue inutile par la réalisation du canal de Garonne, a disparu en 1973 lors de la construction de la rocade. Le règne de la voiture a imposé les voies sur berges, après l'abandon du projet d'autoroute urbaine dans le lit du canal. Digne héritier des ponts-canaux historiques, le pont-canal des Herbettes, en acier, passe au-dessus de la rocade.



Canal de Brienne

2016

Vue perspective sur le canal, alignement d'arbres de part et d'autre, pont. Ce canal de navigation est construit vers 1770 dans le cadre d'un vaste projet d'embellissement de la ville et de développement du commerce. Il réunit la Garonne au canal du Midi et permet de faire arriver sans encombre les marchandises venant des deux mers, en évitant la chaussée du Bazacle réputée dangereuse.

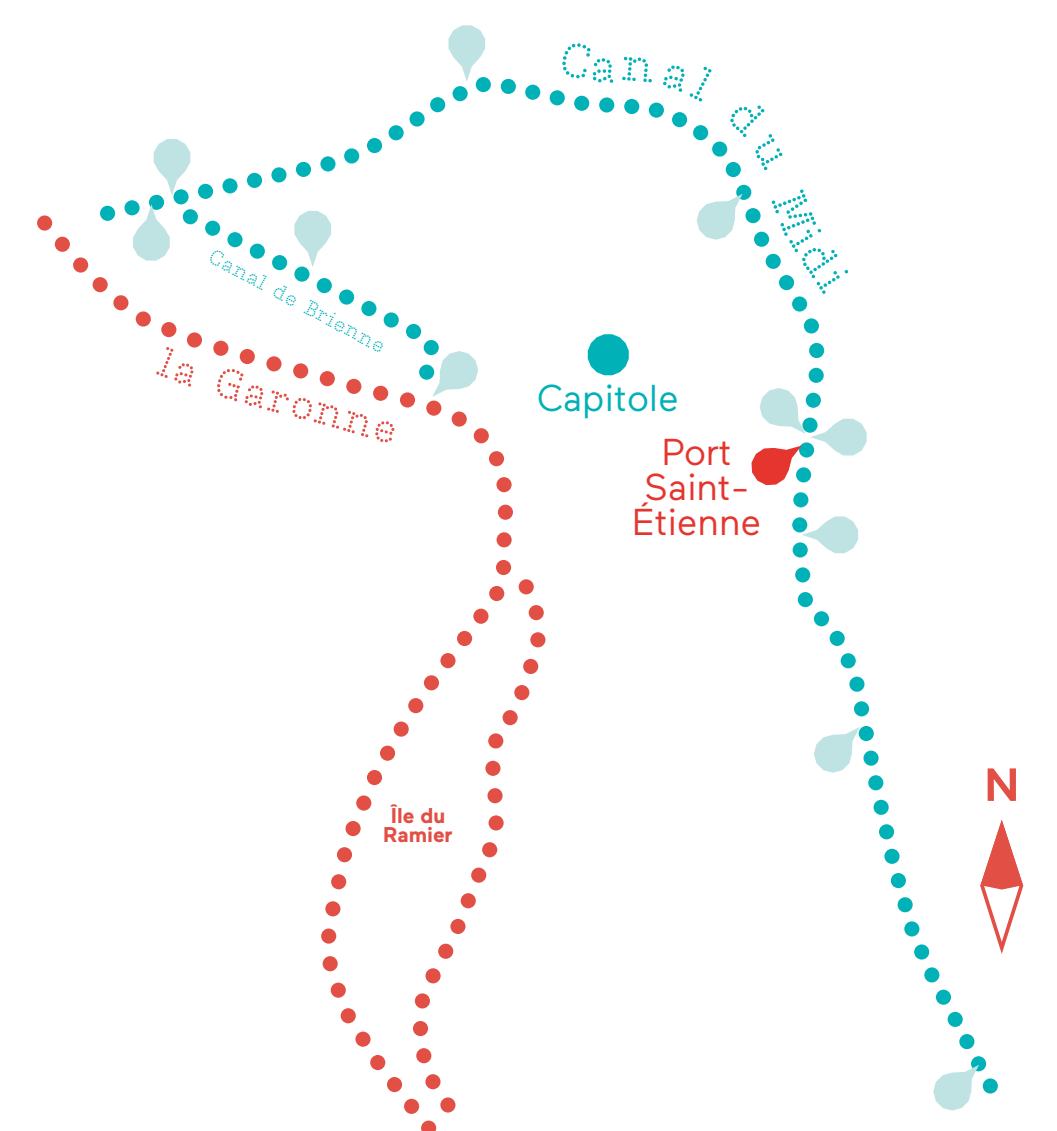


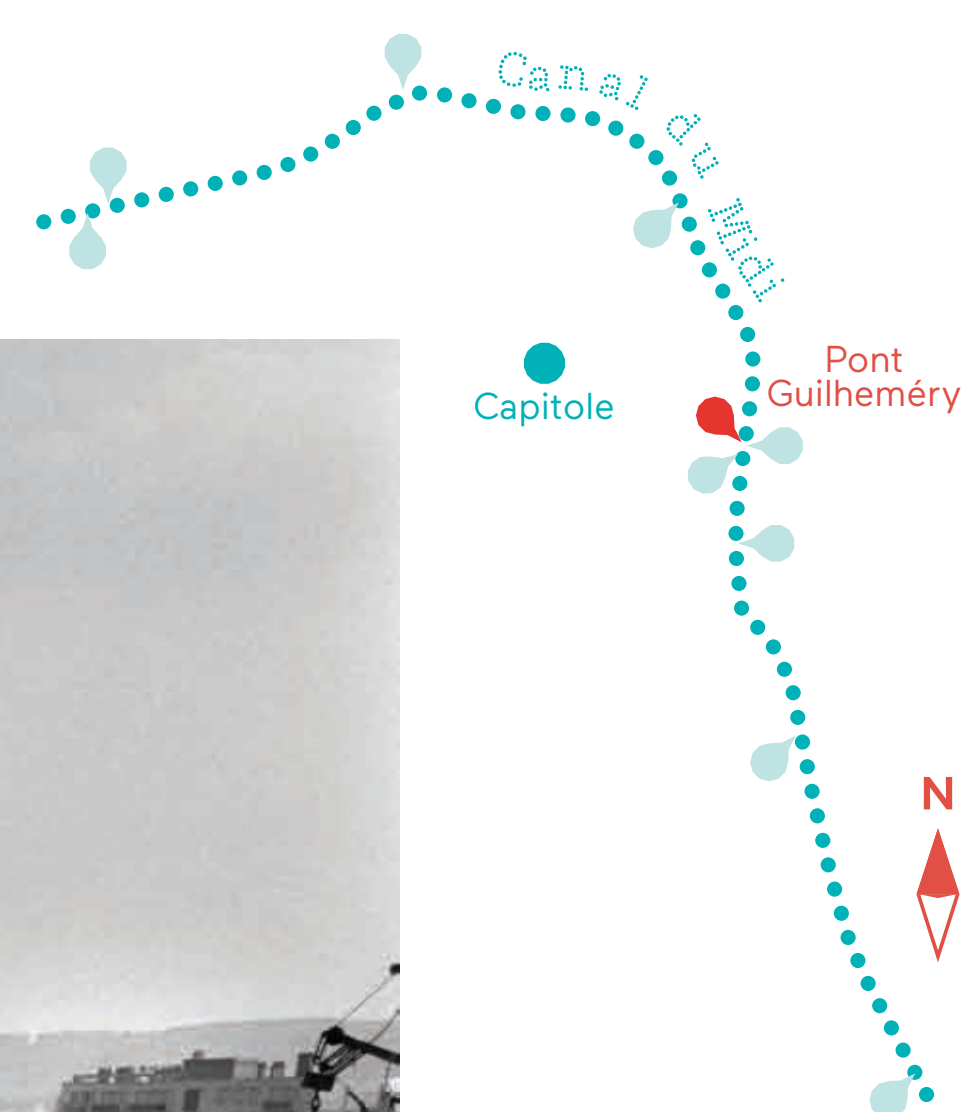


Port Saint- Étienne

1910

Le long de la berge, des lavandières. Les aménagements portuaires du XVIII^e siècle ont disparu au moment de la création des voies sur berges autour des années 1970.





Au premier plan, l'ouvrage en construction. Au second plan, le port Saint-Étienne entre les deux ponts déjà bâtis, où se distingue, à gauche, le château du canal, magasin de stockage flanqué de deux tours ayant abrité la chambre de justice et une prison. Reportage photographique sur la reconstruction du pont et les travaux d'aménagement des voies sur berges effectué pour le magazine municipal *Capitole Infos* de la direction de la communication de la Ville de Toulouse.

1975

1975

1666-2016

350
ans



LIAISON des MERS
Océane &
Méditerranée



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Canal du Midi
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1996



Canal du Midi à Toulouse

2016 : un double anniversaire

En 2016, sont célébrés les 350 ans de l'édit de construction et les 20 ans de l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.

En association avec de nombreux partenaires, un programme anniversaire a été élaboré pour mieux comprendre et expérimenter le canal du Midi. Conférences, expositions, visites, animations et événements rythment l'année et illustrent l'importance de cet ouvrage.

Une composante déterminante de l'évolution urbaine

Table ronde :

Le canal en projet

- 10 novembre à 18h30
Auditorium du Muséum

Quatre projets initiés par Toulouse Métropole illustrent l'approche coordonnée qui prend corps autour du canal du Midi.

Des éléments majeurs du patrimoine

Visite à deux voix :

Le haut-relief des Ponts-Jumeaux

- 7 octobre à 14h et 15h30

Port de l'Embouchure

Le vaste tableau en marbre de Carrare sculpté par François Lucas raconte le canal par le biais de décors choisis et d'allégories.

Avec la participation de l'atelier de restauration.

Journée thématique :

Une journée avec Riquet

- 7 décembre de 10h30 à 18h

Médiathèque Cabanis et dans la ville

Table ronde, représentation théâtrale, visite, concert, projection : en ce jour anniversaire de l'inscription UNESCO, un hommage au concepteur du canal du Midi.

Une source d'inspiration et de création artistique

En ligne :

L'exposition virtuelle

- Sur www.archives.toulouse.fr

Les collections toulousaines abritent de nombreux objets et documents qui racontent l'histoire du canal du Midi de manière artistique, vivante ou insolite.

Un espace de loisirs et de découverte

Événement :

Canal en fête

- 17 et 18 septembre

Port Saint-Sauveur et ailleurs

Animations, concerts et spectacles, expositions, visites et balades : amateurs du patrimoine et amoureux du canal, petits ou grands, soyez prêts pour un week-end de riches découvertes... Consultez le programme spécifique.

Photographies
Emilie Espy, Patrice Nin, Stéphanie Renard, Jean Ribière

Exposition des ARCHIVES MUNICIPALES

Commissariat d'exposition
Catherine Bernard & Hélène Kemplaire

Coordination
DIRECTION DE LA COMMUNICATION / Emmanuelle Sapet

Conception graphique
No-Screen-Today, systèmes graphiques

Numérisation
Stéphanie Renard

Impression et installation
PCTO

STÉPHANIE RENARD, 15 JUIN 2016, VILLE DE TOULOUSE,
ARCHIVES MUNICIPALES

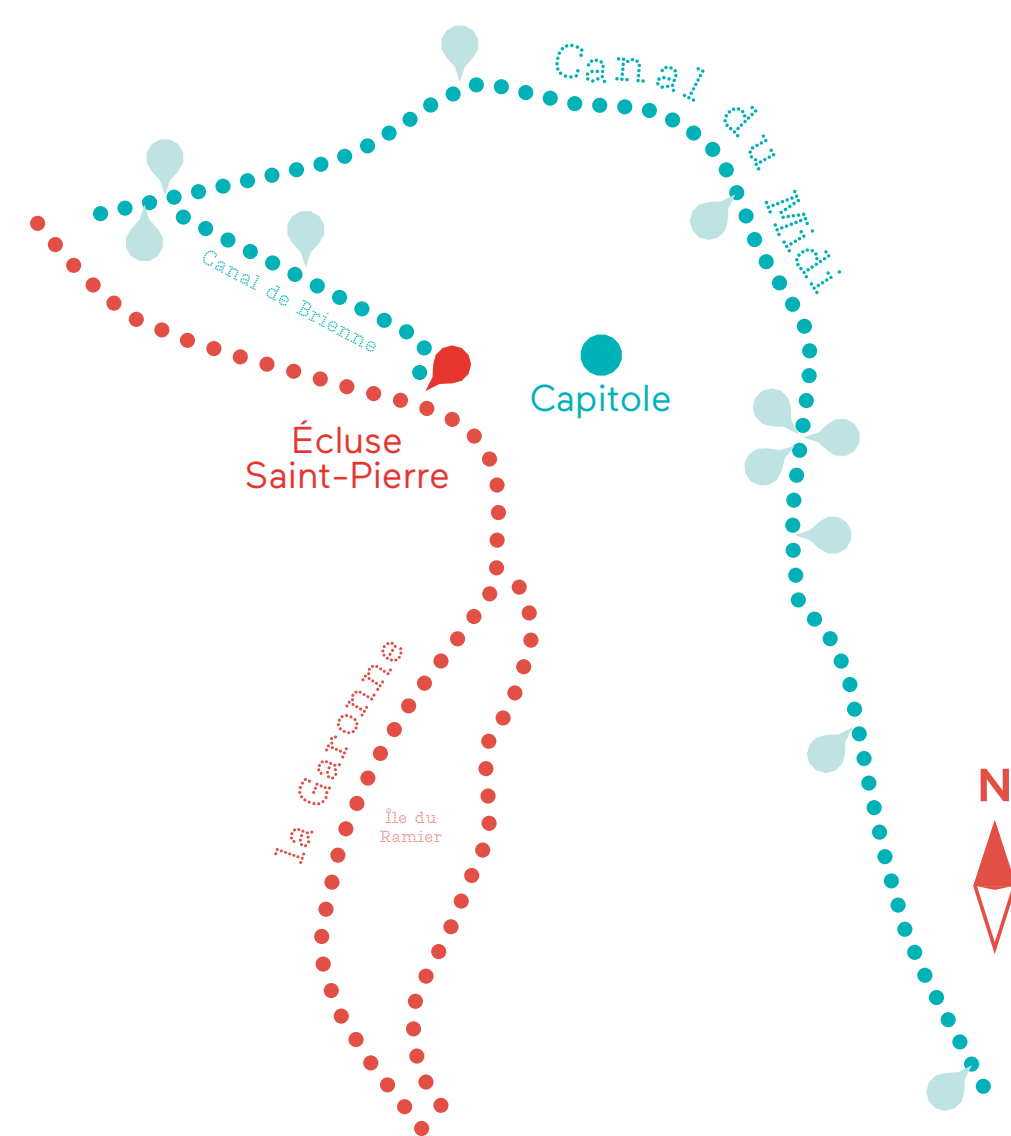


Écluse Saint-Pierre

quai Saint-Pierre

2016

L'écluse et le pont Saint-Pierre, construits sur les plans de Joseph-Marie de Saget dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, forment la tête du canal de Brienne. L'écluse édiflée entièrement en pierre de taille reprend la forme ovale, aux bajoyers courbes, mise au point par Riquet pour l'écluse de Castanet sur le canal du Midi, cent ans auparavant.

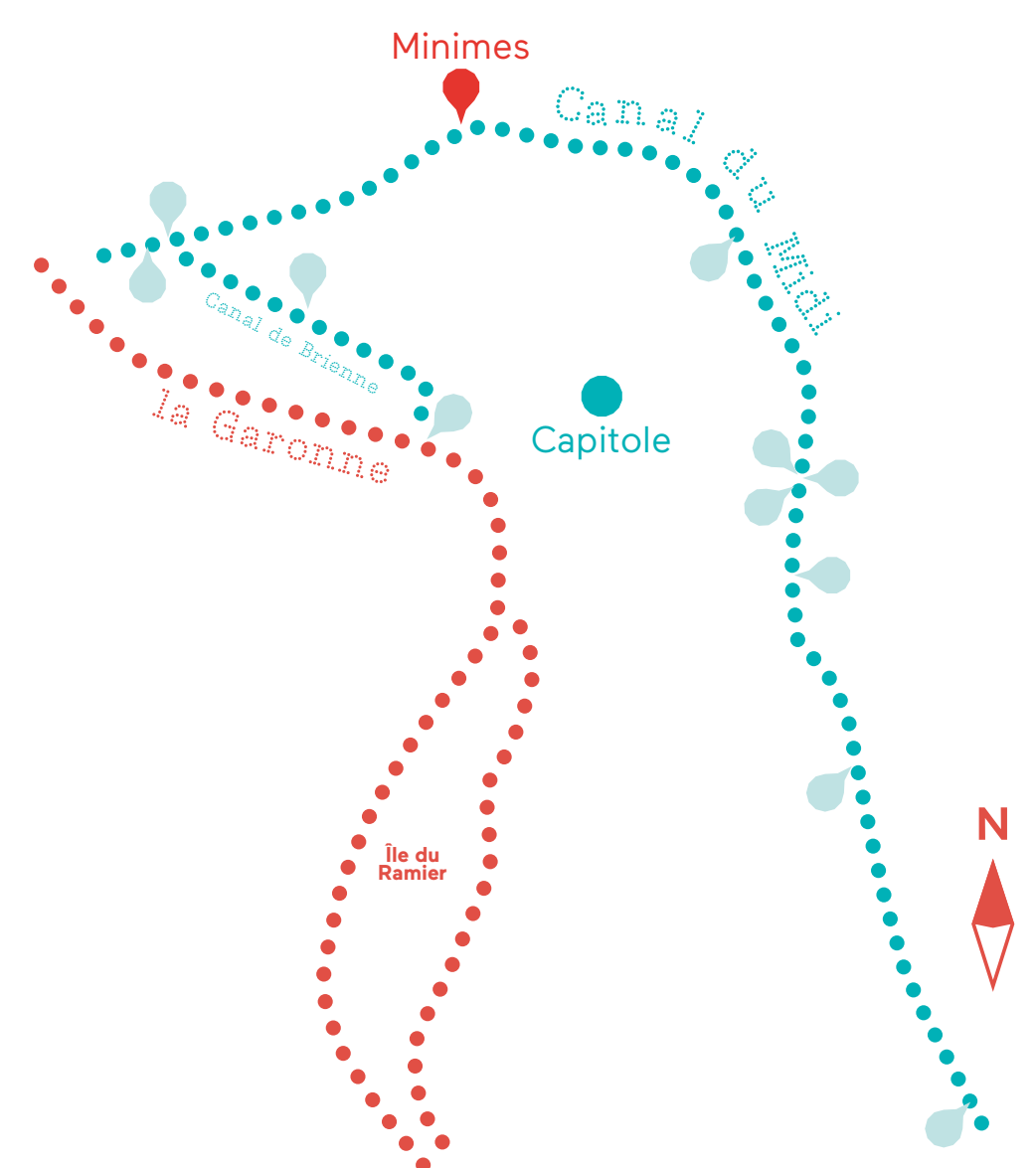




Minimes

1900

Le canal du midi au pont des Minimes, avenue Honoré-Serres. Début XX^e siècle. L'ancien pont des Minimes édifié au XVIII^e, doté de colonnes monumentales en 1838, marquait le passage de l'octroi. Des lavoirs étaient installés le long de la berge.





Archives du Canal

26 port St-Étienne

2016

Les Archives et le Château du canal, protégés au titre des Monuments historiques, appartiennent à un ensemble d'édifices construits entre le XVIII^e et le XX^e siècle. Ils composent l'administration du canal du Midi.

