

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

SERVICE EDUCATIF DES ARCHIVES MUNICIPALES
DE TOULOUSE

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Dossier proposé par Brigitte BERTHEMET et Josiane SEGUELA
Service éducatif des AMT

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

« En quoi, au moyen âge, la cathédrale Saint Etienne génère-t-elle la naissance d'un véritable quartier canonial à ses abords?

Quelles sont les principales caractéristiques architecturales de cet édifice ? »

Sommaire de la présentation

- Mise en relation avec l'Histoire des Arts
- Rappel historique : Saint Etienne et le quartier canonial au moyen âge
- Documents
- Activités élèves
- Correction des activités

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Mise en relation avec l'Histoire des Arts

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

L'étude de la **cathédrale Saint Etienne** s'inscrit dans le domaine artistique intitulé « **Arts de l'espace : architecture, arts des jardins** ».

Son étude relève du **patrimoine local**.

Sur la période du moyen âge, un travail peut être mené en classe de cinquième autour de la thématique « **Arts, techniques, expressions** ».

Plusieurs disciplines peuvent intervenir dans cette étude : l'**histoire** (l'Eglise au moyen âge), **arts plastiques** (architecture, tapisseries dans la nef, étude des très nombreuses stalles sculptées de décors fantastiques, grand retable baroque représentant la lapidation de saint Etienne, grilles en fer forgé, tombeaux et tableaux dans les chapelles, rose), **technologie** (matériaux utilisés : briques, pierres, pierres de taille, structure de l'édifice), **éducation musicale** (orgue dans le transept), le **français** (textes en lien avec la cathédrale,).

Elles pourront avoir pour fil conducteur la problématique suivante : « *En quoi la cathédrale Saint Etienne traduit-elle à la fois l'évolution et les hésitations de l'architecture religieuse toulousaine sur plus de cinq siècles?* »

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Rappel historique :

Saint Etienne et le quartier canonial au Moyen Âge

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

D'après la tradition légendaire, la fondation de Saint Etienne, qui portait déjà le titre de cathédrale, est attribuée à Saint Martial, l'un des soixante-douze disciples du christ et aurait été dédiée à **saint Etienne**, comme plusieurs autres églises datant des premiers temps du christianisme.

La première mention de la cathédrale Saint-Etienne est fournie par une **charte de Charles le Chauve** donnée, en l'an **844**, au profit des églises de la ville. Elle partageait alors ce titre avec l'église Saint-Jacques, le siège cathédral s'établissant ainsi sur deux églises voisines.

Mais c'est avec **l'évêque Izarn** que son histoire commence réellement en **1078**. Il décide de construire une grande église en lieu et place de la vieille église romane alors en ruine. L'église devait se composer alors d'une nef centrale couverte d'une charpente et de deux collatéraux voûtés.

Au début du XIIIe siècle, sous l'impulsion du **comte Raymond VI**, la cathédrale Saint Etienne fait l'objet de nouveaux travaux. La **nef** est rebâtie sur les fondations de l'ancienne : elle est large de 19 mètres et haute de 20 mètres et est éclairée par une belle **rose** proche de celle de Notre-Dame de Paris. Les trois **voûtes d'ogives** qui la couvrent illustrent un art de bâtir local : elles sont construites en brique légère et sont contrebutées par de puissants **contreforts**. Ces éléments en font le prototype du gothique méridional, qui trouvera son développement notamment dans l'église des Jacobins. Pour laisser son empreinte dans la cathédrale, Raymond VI décide de faire sculpter sous la clef de voûte de la première travée, la croix comtale aux douze perles.

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Un demi-siècle s'est à peine écoulé que l'église comtale, aux formes encore presque romanes paraît trop lourde et trop austère. Aussi, l'évêque **Bertrand de l'Isle**, qui vient d'accéder au trône épiscopal, fait ériger, en **1272**, une cathédrale altière et lumineuse sur le modèle de celles du Nord. La construction du **chevet** commence alors. Après le démembrement du diocèse, (qui devint un archevêché en 1317) les travaux ralentissent mais se poursuivent sous la direction de l'architecte Jean de Lobres, sans doute jusqu'à la **guerre de Cent Ans (1337-1453)**.

Après leur arrêt, le chœur de la cathédrale n'est construit qu'au niveau du *triforium*. C'est par la volonté de **l'archevêque Pierre du Moulin** que les travaux reprennent : il fait remanier le **portail** de la façade occidentale, sous la rose, dont le décor sculpté sera détruit à la Révolution. Au **milieu du XVe siècle**, l'archevêque **Bernard de Rouserque** fait poursuivre la construction du chœur et le raccorde à la nef.

Au **début du XVIe siècle**, le **cardinal Jean d'Orléans** entreprend la construction du **transept**. A cette fin, un **pilier** colossal est élevé, prévu pour délimiter une croisée de transept et supporter un clocher. Le projet s'arrête là, laissant ce pilier seul et dépourvu de signification.

En **1609**, un **incendie** détruit la toiture du chœur de la cathédrale, qui n'est encore qu'une charpente provisoire, ainsi qu'une partie du mobilier. Des travaux de réfection débutent alors sous la direction de l'architecte Pierre Levesville, qui fait élever à la hâte les **voûtes d'ogives** et leurs **arcs-boutants**. De plus, de magnifiques **stalles** dessinées par Pierre Monge, dont on perçoit le rayonnement dans tout le midi toulousain, sont réalisées.

Un demi siècle plus tard, Gervais Drouet, élève du sculpteur italien le Bernin, à la charge d'exécuter le groupe sculpté de saint Étienne. Dans la **seconde moitié du 18e siècle**, de belles grilles de fer forgé viennent compléter le décor de tombeaux et de tapisseries déjà remarquable. Les projets de reconstruction qui suivront n'aboutiront jamais.

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

A cause de nombreuses difficultés financières, la nef ne sera jamais détruite, ce qui permet aujourd'hui d'admirer dans la cathédrale Saint-Étienne, un condensé du plus bel art toulousain du 13^e au 18^e siècle. L'édifice connaîtra cependant des modifications : le cloître du 13^e siècle situé sur le flanc sud de la cathédrale sera détruit de 1812 à 1817, il en sera de même pour la chapelle du Purgatoire et le croisillon nord du transept.

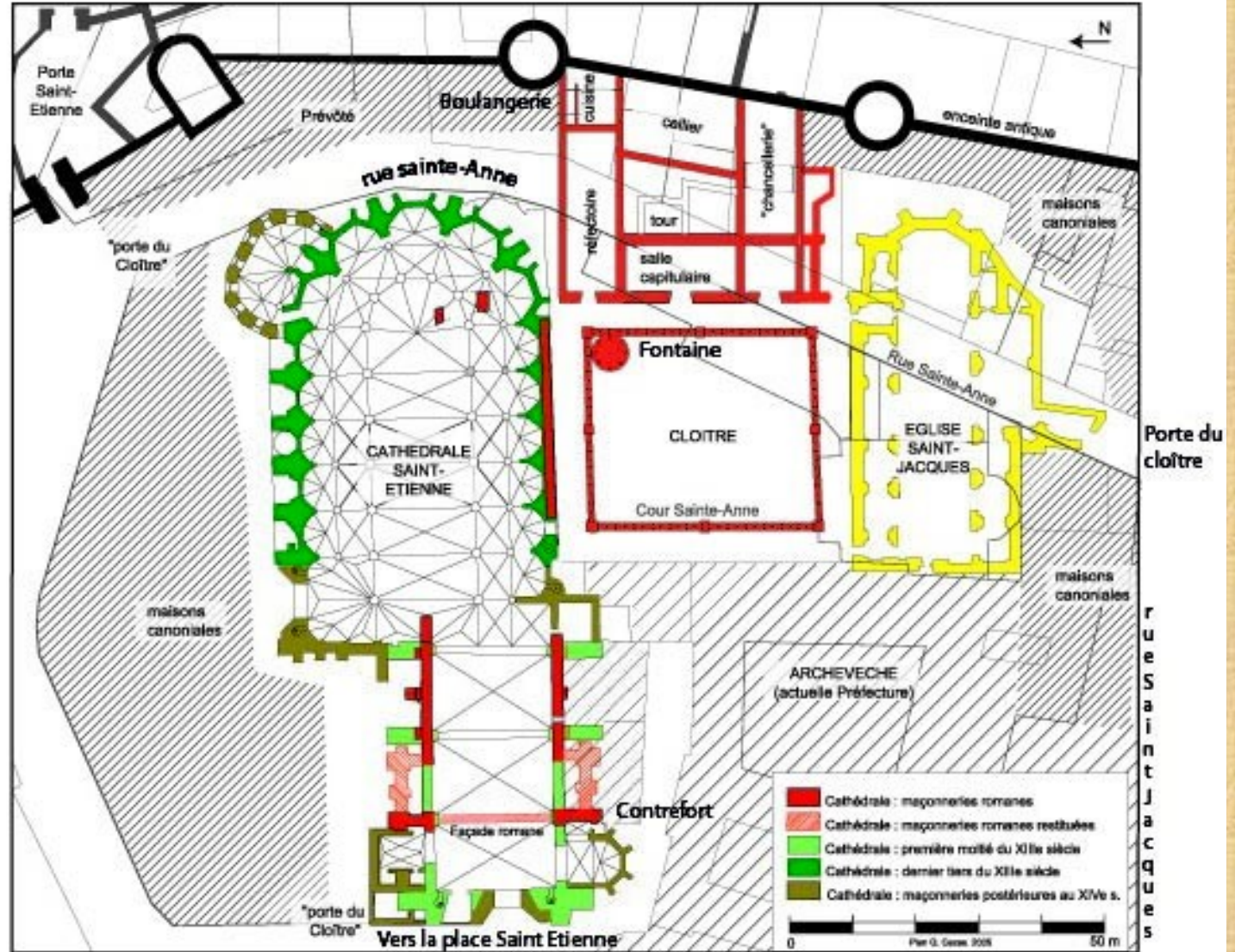
Certains vestiges de ces destructions seront sauvés et visibles aujourd'hui au musée des Augustins. Enfin, de nombreuses restaurations du **XIX^e siècle** portent notamment sur des vitraux, peintures ornementales et mobilier ou certaines chapelles.

En **1911**, l'îlot de maisons qui jouxte la cathédrale et dont il subsiste aujourd'hui une arcade sera détruit et remplacé par un square.

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Documents

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 1

Plan restitué du quartier canonical Saint-Etienne de Toulouse sur fond de cadastre actuel (dessin Q. Cazes)

Plan restitué du quartier canonical Saint-Etienne de Toulouse sur fond de cadastre actuel (dessin Q. Cazes)

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 2

Chapiteau corinthien, décoré de deux rangs de feuilles d'acanthe, évoquant la présence d'un temple.

Ce vestige datant de l'Antiquité tardive (300 à 500) a été découvert en 1811 lors de la démolition de l'église Saint-Jacques, rue Saint-Anne

Musée des Augustins
Inv. Ra 3a (1) – 30033 a

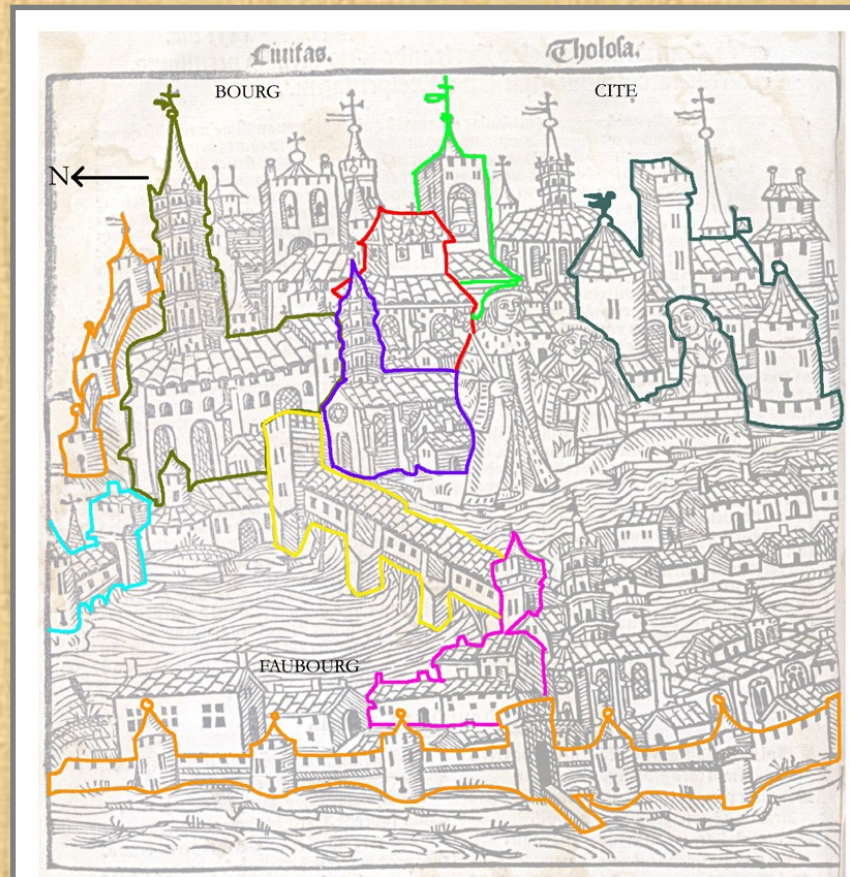
LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Document 3

Ce chapiteau corinthien, de petite taille, en marbre gris, pouvant évoquer l'existence d'un édifice paléochrétien situé au nord du groupe épiscopal, fut trouvé lors d'un sondage archéologique pratiqué en 1983 dans le pavement du sanctuaire du chœur de la cathédrale, sur le côté sud du maître-autel. Musée saint Raymond, Inv. 2000644.27






LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 4

Croquis d'interprétation de la vue cavalière de Toulouse en 1515 par Nicolas Bertrand
Retouché par F. FALBA en 2004

- | | |
|---|---|
|  Les remparts |  La cathédrale Saint-Etienne |
|  Le pont couvert |  Saint-Sernin |
|  Le Chateau Narbonnais |  Le monastère des Jacobins |
|  La maison commune des Capitouls ou Capitole |  L'hôpital Saint-Jacques |
|  Les moulins du Bazacle | |

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

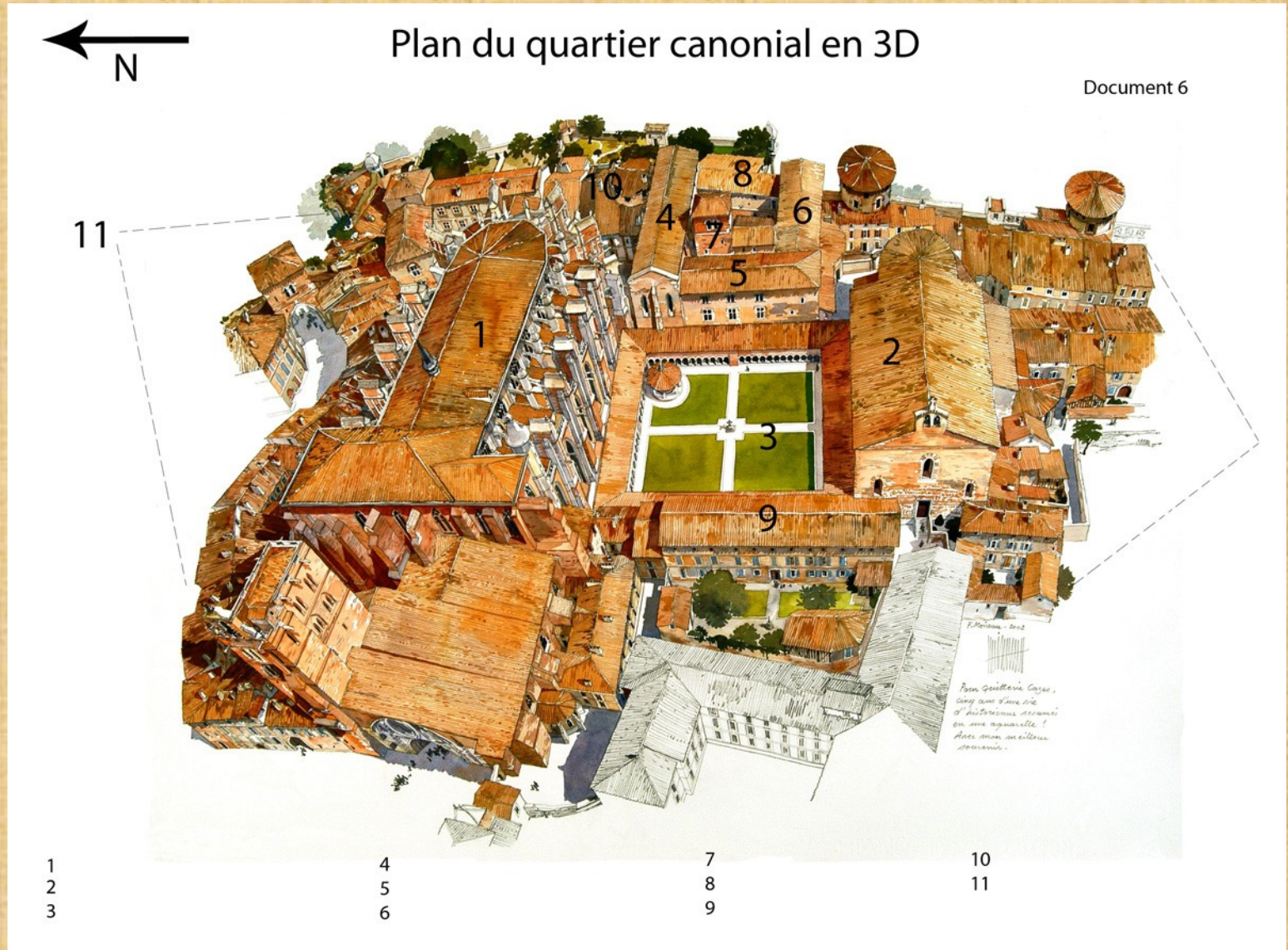


Document 5

Miniature ornant les couvertures des registres de tailles de la ville de Toulouse.

Archives municipales de Toulouse, CC 164

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 6

Le quartier canonial de
Saint-Etienne de Toulouse
au 18^e siècle

2002

Fabrice Moireau

Dessin aquarellé

65 x 50

Coll.part.

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 7

Epitaphie du chancelier et ouvrier Aymeric de Samatan retrouvée dans une galerie du cloître de la cathédrale Saint-Etienne

8^e- 9^e siècle

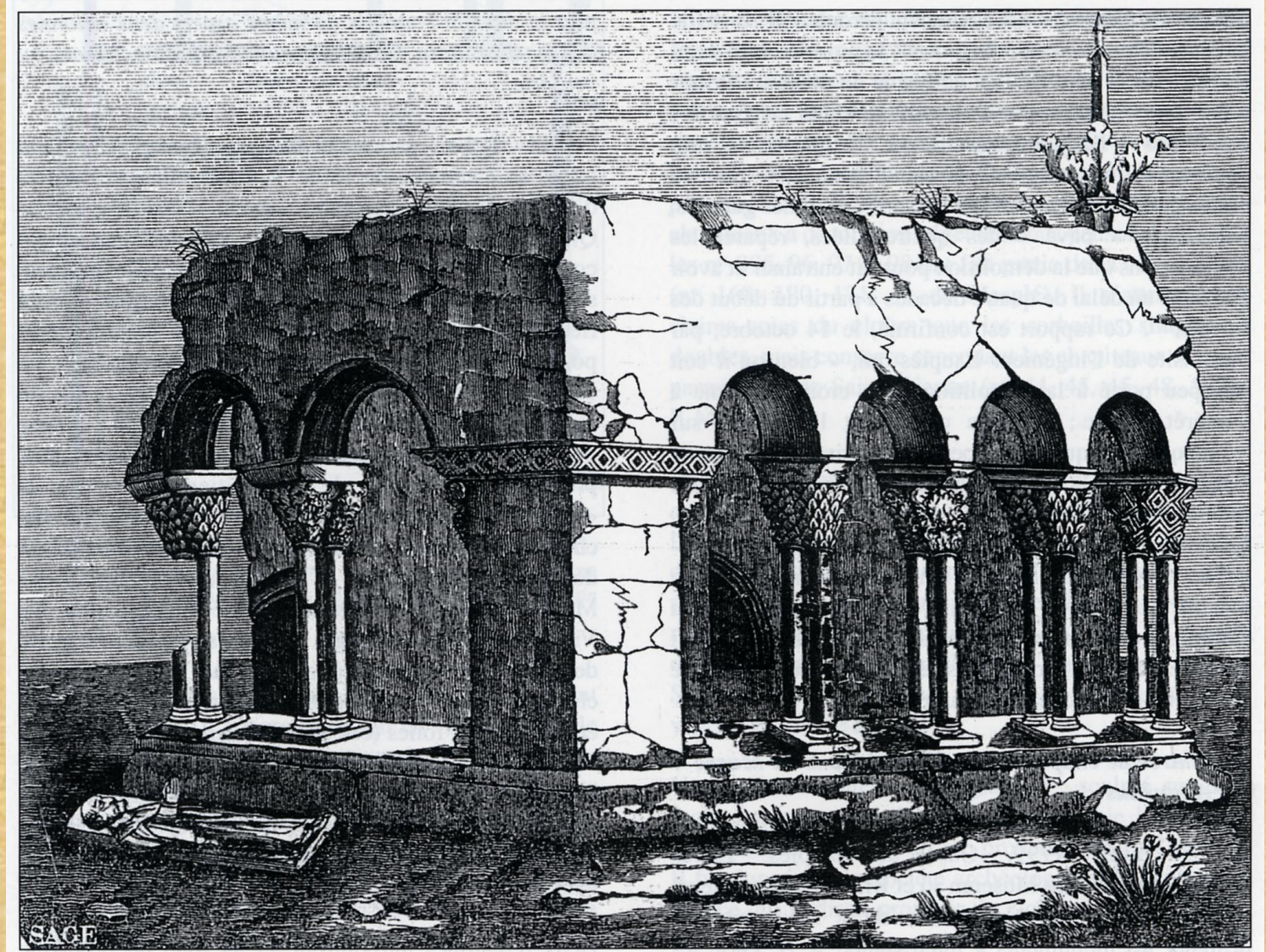
Marbre blanc, traces de polychromie

37,3 x 45,5 x 12

Musée des Augustins, Inv.

Ra 435

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 8

Le cloître Saint-Etienne
au cours de sa
démolition en 1798.
Gravure de Sage
illustrant l'article d'A. Du
Mège en 1839

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 9

Fragment de tête découvert en 1991 lors d'un sondage archéologique effectué à l'emplacement de la fontaine du cloître Saint-Etienne. Cette sculpture appartenait à un des piliers du cloître.

H. 10,3, L. 7,5

S.R.A., Dépôt de fouilles régional

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 10

Fragment de tailloir
provenant du cloître
Saint-Etienne,
découvert en 1990
dans la cour Sainte-
Anne.
Cliché J.F. Peiré



Document 11

Relief regroupant saint Pierre et
saint Paul provenant de la salle
capitulaire de Saint-Etienne
Musée des Augustins, Inv. ME 15

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Historique de la cathédrale Saint-Etienne

D'après la tradition légendaire, la fondation de Saint Etienne, qui portait déjà le titre de cathédrale, est attribuée à Saint Martial, l'un des soixante-douze disciples du Christ et aurait été dédiée à **saint Etienne**, comme plusieurs autres églises datant des premiers temps du christianisme.

La première mention de la cathédrale Saint-Etienne est fournie par une **charte de Charles le Chauve** donnée, en l'an **844**, au profit des églises de la ville. Elle partageait alors ce titre avec l'église Saint-Jacques, le siège cathédral s'établissant ainsi sur deux églises voisines.

Mais c'est avec **l'évêque Izarn** que son histoire commence réellement en **1078**. Il décide de construire une grande église en lieu et place de la vieille église romane alors en ruine. L'église devait se composer alors d'une nef centrale couverte d'une charpente et de deux collatéraux voûtés.

Au début du XIIIe siècle, sous l'impulsion du **comte Raymond VI**, la cathédrale Saint Etienne fait l'objet de nouveaux travaux. La **nef** est rebâtie sur les fondations de l'ancienne : elle est large de 19 mètres et haute de 20 mètres et est éclairée par une belle **rose** proche de celle de Notre-Dame de Paris. Les trois **voûtes d'ogives** qui la couvrent illustrent un art de bâtir local : elles sont construites en brique légère et sont contrebutées par de puissants **contreforts**. Ces éléments en font le prototype du gothique méridional, qui trouvera son développement notamment dans l'église des Jacobins. Pour laisser son empreinte dans la cathédrale, Raymond VI décide de faire sculpter sous la clef de voûte de la première travée, la croix comtale aux douze perles.

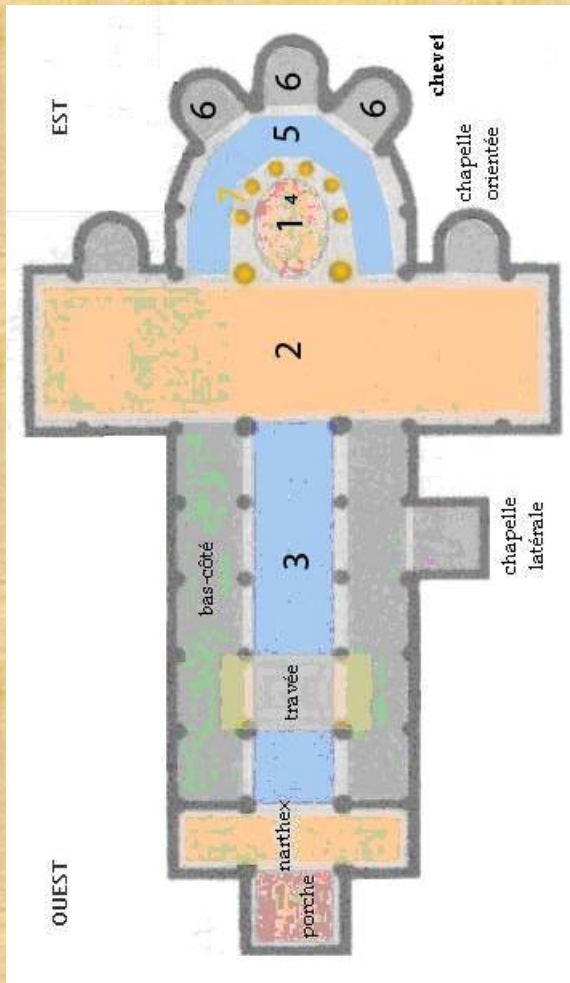
Un demi-siècle s'est à peine écoulé que l'église comtale, aux formes encore presque romanes paraît trop lourde et trop austère. Aussi, l'évêque **Bertrand de l'Isle**, qui vient d'accéder au trône épiscopal, fait ériger, en **1272**, une cathédrale altière et lumineuse sur le modèle de celles du Nord. La construction du **chevet** commence alors. Après le démembrement du diocèse, (qui devint un archevêché en 1317) les travaux ralentissent mais se poursuivent sous la direction de l'architecte Jean de Lobres, sans doute jusqu'à la **guerre de Cent Ans (1337-1453)**.

Après leur arrêt, le chœur de la cathédrale n'est construit qu'au niveau du **triforium**. C'est par la volonté de **l'archevêque Pierre du Moulin** que les travaux reprennent : il fait remanier le **portail** de la

Document 12

Historique de la cathédrale Saint-Etienne
A.M.T, Josiane Séguéla

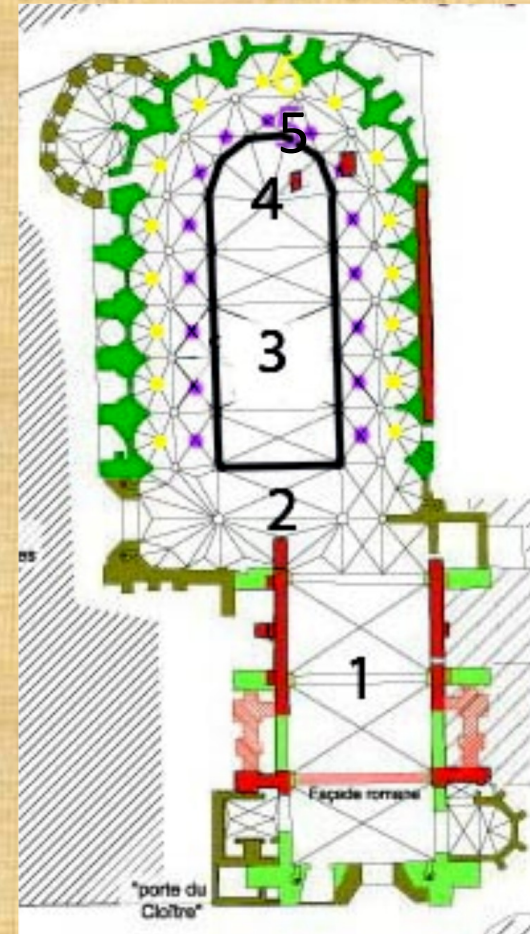
LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Plan d'une église romane

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-

Document 13
 Plan d'une église romane
 Plan de la cathédrale Saint-Etienne
 de Toulouse
 Retouchés par F.Falba, avril 2010



Plan de la cathédrale Saint Etienne de Toulouse

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 14

Nef raymondine
Photographie Jacques Urtasun
5 octobre 2008
Cathedrale.toulouse.free.fr

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 15

Le chœur des chanoines de
la cathédrale Saint-Etienne
Photographie
Ville de Toulouse / Région
Midi-Pyrénées – inventaire
général

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 16

Raccordement nef/chœur.

Au premier plan, pilier du transept,
déambulatoire et chœur.

Photographie

Ville de Toulouse / Région Midi-
Pyrénées – inventaire général

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 17

Façade ouest de la cathédrale Saint -
Etienne de Toulouse

Photographie

Peiré Jean-François, 1992

IVR 73 92-31-151-va

Ville de Toulouse / Région Midi -
Pyrénées - inventaire général

Brigitte Berthemet, professeur Service éducatif AMT

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL



Document 18

Transept nord de la
cathédrale Saint-Etienne
Photographie Karyn
Zimmerman, avril 2010

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Activités élèves

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Quelles sources archéologiques témoignent de l'origine du groupe épiscopal de Saint Etienne ?

Document 1

1- Quels sont les deux édifices de culte visibles au Moyen Âge ?

Documents 2 et 3

2- Quels sont les témoins de l'existence d'un groupe épiscopal primitif dans l'Antiquité ? Complète le tableau ci-dessous en citant des exemples.

Edifices religieux	Types de vestiges	Datation	Localisation
Une première église sous la Cathédrale Saint Etienne ?			
Une autre église à l'emplacement de Saint Jacques			

3- D'après tes connaissances, que révèle l'existence d'une église paléochrétienne à cette époque ?

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Dans quel environnement s'inscrit le quartier de la cathédrale au Moyen Âge ?

Le quartier de la cathédrale, domaine des chanoines, se développait dans un espace de 2,3 hectares entouré d'une clôture, englobant la cathédrale, les sanctuaires, le cloître et les bâtiments communs du chapitre ainsi que les maison des dignitaires et des chanoines. Le palais de l'évêque était aussi intégré à cet ensemble.

Un tel quartier constituait une entité à part dans la ville, avec sa population, ses réglementations visant à préserver le calme nécessaire à l'oraison et à exclure toute activité de type profane (commerces, tavernes apportant des nuisances)

Document 4

4- Dans quel noyau de la ville médiévale se situe la cathédrale Saint Etienne ? Par quelle construction est-il délimité ? Quelle est sa période d'origine ?

5- Comment s'appelle l'espace représenté sur le **document 1** ?

→ Quelles en sont les limites ? (bâtiments, autres constructions ou rues) Complète le tableau ci-dessous.

Orientation	Limites
A l'est	
Au nord	
A l'ouest	
Au sud	

→ Comment s'ouvre-t-il sur la ville ?

→ Pourquoi, selon toi, cet espace est-il clôturé ?

Document 5

6- Comment s'appelle le découpage administratif du secteur où se situe ce quartier ? Quel type de document l'atteste ? Quel personnage le symbolise ?

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Quels sont les bâtiments constitutifs du chapitre ?

En quoi les vestiges nous éclairent-ils sur le mode de vie des chanoines?

Les chanoines s'étaient dotés des édifices indispensables à leur vie commune dès la fin du XIe et le début du XIIe siècle.

Les bâtiments des chanoines formaient un ensemble monumental dont la hauteur, par manque de place, variait entre 15 et 23 m. Ils étaient regroupés à l'est du cloître, adossés au rempart de la ville et en liaison avec les installations utilitaires situées plus au nord. Ils furent démolis en même temps que l'église Saint-Jacques en 1811.

Le cloître de Saint Etienne, qui occupait un espace de 45 mètres sur 43 a été le premier monument du quartier canonial à disparaître, dès 1799.

Document 1

7- Quels édifices religieux composent cet espace ? Quelle différence existe-t-il entre eux ?

Document A

8- Que traduit, selon toi, l'importance des bâtiments du chapitre ?

Document 1

9- Quels bâtiments composent le chapitre ? Complète le tableau ci-dessous, à l'aide aussi de tes connaissances.

Les bâtiments du chapitre	
Les bâtiments de la vie commune	
Types de bâtiments	Fonction
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
Les bâtiments utilitaires	
1-	
2-	
Les dépendances	
1- Les maisons canoniales	

→ Croise les **documents 1** et **6**, puis complète la légende du **document 6**.

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Document 1

10- Quel bâtiment occupe une position centrale dans le quartier canonial? Quelle est, d'après tes connaissances et le **document 7** sa fonction ?

→ A l'aide du **document 8**, décris son architecture.

→ D'après les **documents 9 et 10**, quels exemples de vestiges attestent son existence ?

Document 1

11- Quel est le lieu de résidence de l'évêque ? D'après tes connaissances, quelle fonction occupe ce membre de l'église ?

12- Qui est, après l'évêque, le chef du chapitre qui préside les assemblées capitulaires ? Quel bâtiment occupe-t-il ? Où se situe-t-il ? Pourquoi, selon toi ?

13- Quelle est la nature du vestige représenté sur le **document 11**? D'où provient-il ? Qui sont les deux personnages ? En quoi nous renseigne-t-il sur le mode de vie des chanoines ?

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Quelles sont les étapes de la construction de la cathédrale Saint Etienne ?

14- Quel est l'historique de la cathédrale Saint Etienne ? Lis le **document 12**, puis complète le tableau ci-dessous.

REPERES CHRONOLOGIQUES De l'Antiquité au début du XVIe siècle			
Dates	Evénements	Acteurs à l'origine du projet	Eléments architecturaux
Début IIIe siècle	Première église cathédrale		
L'an 844	Première mention de la cathédrale Saint-Etienne dans une charte de Charles le Chauve donnée au profit des villes.		
1078	Reconstruction d'une nouvelle église située sur l'emplacement de la nef actuelle.		
Du XIe au XIIe siècles	Elévation des bâtiments claustraux détruits au XIXe siècle		
Aux alentours de 1210	La cathédrale d'Isarn fait place à la nef actuelle.		
1270	Edification d'une église grandiose dont les travaux se poursuivent jusqu'à la guerre de Cent Ans (1337-1453) ;		
Après la guerre de Cent Ans	Reprise des travaux.		
Milieu du XVe siècle	Continuation des travaux.		
Début XVIe siècle	Poursuite des travaux.		

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Comment se traduit la chronologie des styles dans la cathédrale Saint Etienne ?

15- Observe le **document 1**. Quelles sont les parties les plus anciennes de cet édifice. En t'aidant des réponses à la **question 14**, de quelle période datent leurs constructions ? A quel style architectural correspondent-elles ?

Document 13

16- De quoi s'inspire le plan des cathédrales ? Quelle est son orientation ? Pourquoi ?

→ A l'aide de tes connaissances, légende le **document 13**.

Parties d'une cathédrale	Définition et fonction
1-	
2-	
3-	

17- En comparant le plan de ces deux édifices, et en t'appuyant sur le **document 16**, quelles anomalies architecturales peux-tu mettre en évidence sur le plan de la cathédrale Saint- Etienne ?

-
-
-

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

En quoi la cathédrale Saint Etienne est-elle révélatrice d'une religiosité nouvelle ?

18- Observe la cathédrale saint Etienne sur les **documents 15, 17 et 18**.

→ Quelles sont les lignes dominantes ?

→ Vers quoi s'élançait le bâtiment ?

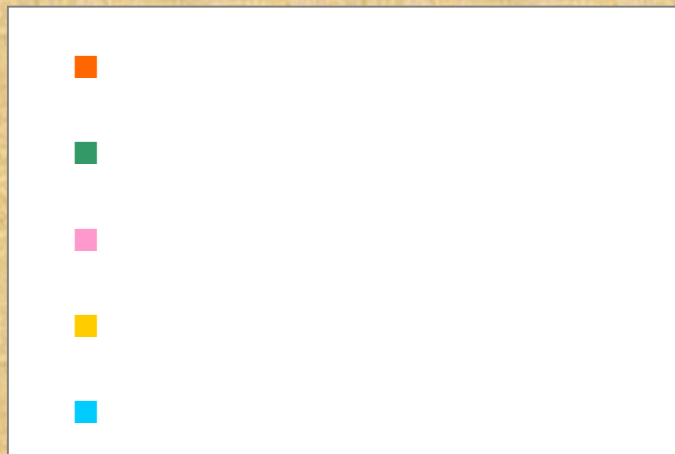
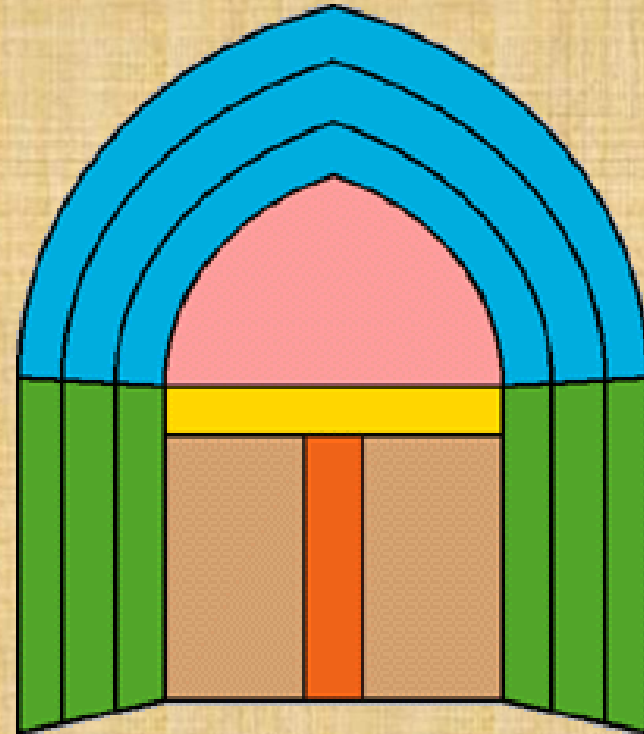
→ Quels sont les procédés architecturaux utilisés ? De quel style témoignent-ils ?

19- D'après tes connaissances, note les deux grandes différences avec un édifice roman.

20- Comment se traduit dans l'architecture la nouvelle mentalité religieuse ?

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

21- Quels éléments composent le portail de la cathédrale Saint- Etienne. Complète la légende ci-dessous.



LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

22- Comment s'appelle l'ornement circulaire à motif floral situé au dessous du portail, visible sur le **document 14** ?

23- Observe les **documents 14** et **15**. Quel est, selon toi, le rôle des décors (tapisseries, sculptures, fresques, peintures, vitraux).

24- Comment s'appelle l'espace extérieur devant l'entrée principale de la cathédrale servant de lieu d'échange ou de rassemblement ?

25- Observe les **documents 19** et **21**, puis complète le tableau ci-dessous à l'aide aussi de tes connaissances.

Caractéristiques	Eglise romane	Cathédrale gothique
Date de la fin du XIe siècle		
Croisée d'ogives		
Voûte en berceau		
Contreforts		
Arcs-boutants		
Haute, bien éclairée		
Légère et élégante		
Massive et sombre		
Nombreux vitraux		
Date du XIIe siècle		

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Correction des activités élèves

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Quelles sources archéologiques témoignent de l'origine du groupe épiscopal de Saint Etienne ?

Document 1

1- Quels sont les deux édifices de culte visibles au Moyen Âge ?

La cathédrale Saint Etienne et l'église Saint Jacques.

Documents 2 et 3

2- Quels sont les témoins de l'existence d'un groupe épiscopal primitif dans l'Antiquité ? Complète le tableau ci-dessous en citant des exemples.

Edifices religieux	Types de vestiges	Datation	Localisation
Une première église sous la Cathédrale Saint Etienne ?	Chapiteau de style corinthien évoquant un édifice paléochrétien	Antiquité tardive	Chœur de la cathédrale au nord du groupe épiscopal.
Une autre église à l'emplacement de Saint Jacques	Chapiteau évoquant la présence d'un temple	Antiquité tardive	Rue Saint Anne

3- D'après tes connaissances, que révèle l'existence d'une église paléochrétienne à cette époque ?

L'existence d'une église paléochrétienne révèle la fin des temps païens et l'acceptation du christianisme.

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Dans quel environnement s'inscrit le quartier de la cathédrale au Moyen Âge ?

Le quartier de la cathédrale, domaine des chanoines, se développait dans un espace de 2,3 hectares entouré d'une clôture, englobant la cathédrale, les sanctuaires, le cloître et les bâtiments communs du chapitre ainsi que les maison des dignitaires et des chanoines. Le palais de l'évêque était aussi intégré à cet ensemble.

Un tel quartier constituait une entité à part dans la ville, avec sa population, ses réglementations visant à préserver le calme nécessaire à l'oraison et à exclure toute activité de type profane (commerces, tavernes apportant des nuisances)

Document 4

4- Dans quel noyau de la ville médiévale se situe la cathédrale Saint Etienne ? Par quelle construction est-il délimité ? Quelle est sa période d'origine ?

La cathédrale Saint Etienne se situe dans la Cité délimitée par l'enceinte antique.

5- Comment s'appelle l'espace représenté sur le **document 1** ?

L'espace ici représenté s'appelle le quartier canonial.

→ Quelles en sont les limites ? (bâtiments, autres constructions ou rues) Complète le tableau ci-dessous.

Orientation	Limites
A l'est	L'enceinte antique de la ville
Au nord	La porte Saint Etienne
A l'ouest	Le palais épiscopal
Au sud	La rue Saint Jacques

→ Comment s'ouvre-t-il sur la ville ?

Il s'ouvre sur la ville par trois portes.

→ Pourquoi, selon toi, cet espace est-il clôturé ?

- pour protéger un secteur recelant des quantités de richesses : denrées agricoles (grain et vin), mais aussi orfèvrerie sacrée des églises et mobilier précieux des chanoines - pour accentuer l'aspect symbolique de cette « ville sainte » dans la ville à l'image du Vatican à Rome par exemple.

Document 5

6- Comment s'appelle le découpage administratif du secteur où se situe ce quartier ? Quel type de document l'atteste ? Quel personnage le symbolise ? Le capitoulat de Saint-Etienne. Un registre d'estimes. Saint Etienne représenté sur la miniature symbolise ce quartier.

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Quels sont les bâtiments constitutifs du chapitre ?

En quoi les vestiges nous éclairent-ils sur le mode de vie des chanoines ?

Les chanoines s'étaient dotés des édifices indispensables à leur vie commune dès la fin du XIe et le début du XIIe siècle.

Les bâtiments des chanoines formaient un ensemble monumental dont la hauteur, par manque de place, variait entre 15 et 23 m. Ils étaient regroupés à l'est

du cloître, adossés au rempart de la ville et en liaison avec les installations utilitaires situées plus au nord. Ils furent démolis en même temps que l'église Saint-Jacques en 1811.

Le cloître de Saint Etienne, qui occupait un espace de 45 mètres sur 43 a été le premier monument du quartier canonial à disparaître, dès 1799.

Document 1

7- Quels édifices religieux composent cet espace ? Quelle différence existe-t-il entre eux ?

La cathédrale Saint Etienne et l'église Saint Jacques. La cathédrale est le siège de l'évêque.

Document A

8- Que traduit, selon toi, l'importance des bâtiments du chapitre ?

Ces bâtiments exaltent la puissance matérielle ainsi que l'importance spirituelle du chapitre.

Document 1

9- Quels bâtiments composent le chapitre ? Complète le tableau ci-dessous, à l'aide aussi de tes connaissances.

Les bâtiments du chapitre	
Les bâtiments de la vie commune	
Types de bâtiments	Fonction
1-* -La salle capitulaire	Lieu de réunion du chapitre
2 -Le réfectoire	Lieu de prise en commun des repas.
3 -la cuisine	Lieu de fabrication des repas.
4- La chancellerie	L'université du chapitre
5- La tour des Archives	Lieu de conservation des documents.
Les bâtiments utilitaires	
1 -Le cellier	Lieu de stockage des produits en provenance des terres formant la mense canoniale.
2 -La boulangerie	Lieu de fabrication du pain.
Les dépendances	
1 -les maisons canoniales	Maisons individuelles servant de logement aux chanoines.

Brigitte Berthemet, professeur Service éducatif AMT

→ Croise les **documents 1** et **6**, puis complète la légende du **document 6**

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Document 1

10- Quel bâtiment occupe une position centrale dans le quartier canonial? Quelle est, d'après tes connaissances et le **document 7** sa fonction ?

Le cloître se situe au centre du quartier canonial entre la cathédrale Saint-Etienne et l'église Saint Jacques. Il constitue le pivot de l'activité des chanoines qui empruntaient ses galeries pour accéder aux églises et aux salles de la vie commune. Ils y faisaient aussi leurs processions et y enterraient leurs morts.

→ A l'aide du **document 8**, décris son architecture.

Ce cloître de style roman décrit un quadrilatère. On peut y voir une série d'arcades en plein ceintre reposant sur des chapiteaux doubles, ornés de feuillages ou de décors géométriques et supportées par des colonnes alternativement simples ou géminées.

→ D'après les **documents 9 et 10**, quels exemples de vestiges attestent son existence ?

Un fragment de tailloir et un fragment de tête retrouvé à l'emplacement de la fontaine du cloître.

Document 1

11- Quel est le lieu de résidence de l'évêque ? D'après tes connaissances, quelle fonction occupe ce membre de l'église ?

L'évêque réside dans l'évêché. Il gouverne une église locale (son diocèse) en tant que représentant de l'Eglise universelle. Il est considéré comme le successeur des apôtres.

12- Qui est, après l'évêque, le chef du chapitre qui préside les assemblées capitulaires ? Quel bâtiment occupe-t-il ? Où se situe-t-il ? Pourquoi, selon toi ?

Le prévôt occupe la prévôté située à l'est de la cathédrale et contre la porte Saint Etienne : elle contrôlait l'entrée principale du quartier canonial Il s'agissait de la construction domestique la plus importante et la plus riche du quartier canonial.

13- Quelle est la nature du vestige représenté sur le **document 11**? D'où provient-il ? Qui sont les deux personnages ? En quoi nous renseigne-t-il sur le mode de vie des chanoines ?

Il s'agit d'un relief regroupant les apôtres saint Pierre et saint Paul, provenant de la salle capitulaire de Saint Etienne. Il exprime la référence au modèle de vie apostolique que s'étaient donné les chanoines.

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Quelles sont les étapes de la construction de la cathédrale Saint Etienne ?

14- Quel est l'historique de la cathédrale Saint Etienne ? Lis le **document 12**, puis complète le tableau ci-dessous.

REPERES CHRONOLOGIQUES De l'Antiquité au début du XVIe siècle			
Dates	Evénements	Acteurs à l'origine du projet	Eléments architecturaux
Début IIIe siècle	Première église cathédrale	saint Sernin, son premier évêque	
L'an 844	Première mention de la cathédrale Saint-Etienne dans une charte de Charles le Chauve donnée au profit des villes.		
1078	Reconstruction d'une nouvelle église située sur l'emplacement de la nef actuelle.	L'évêque Isarn	Reconstruction de la nef
Du XIe au XIIe siècles	Elévation des bâtiments claustraux détruits au XIXe siècle		
Aux alentours de 1210	La cathédrale d'Isarn fait place à la nef actuelle.	Raymond VI	Style gothique méridional : Croisée d'ogives Contreforts Rose
1270	Edification d'une église grandiose dont les travaux se poursuivent jusqu'à la guerre de Cent Ans (1337-1453) ;	Evêque Bertrand de l'Isle Jourdain	Construction du Chevet Le chœur n'est construit que jusqu'au niveau du triforium.
Après la guerre de Cent Ans	Reprise des travaux.	Archevêque Pierre du Moulin	Remaniement du portail
Milieu du XVe siècle	Continuation des travaux.	Archevêque Bernard de Rousergue	Poursuite de la construction du chœur et raccordement à la nef.
Début XVIe siècle	Poursuite des travaux.	Cardinal Jean d'Orléans	Elévation d'un pilier colossal pour délimiter une croisée de transept

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

Comment se traduit la chronologie des styles dans la cathédrale Saint Etienne ?

15- Observe le **document 1**. Quelles sont les parties les plus anciennes de cet édifice. En t'aidant des réponses à la **question 14**, de quelle période datent leurs constructions ? A quel style architectural correspondent-elles ?

Les parties romanes de la cathédrale Saint-Etienne construites en 1078 occupent une partie de la nef et des contreforts.

Document 13

16- De quoi s'inspire le plan des cathédrales ? Quelle est son orientation ? Pourquoi ?

Le plan des cathédrales s'inspire de la symbolique de la croix latine. Leur orientation est est-ouest.

Selon le principe de construction d'une église, la partie qui abrite le choeur fait face au soleil levant.

→ A l'aide de tes connaissances, légende le **document 13**.

Parties d'une cathédrale	Définition et fonction
1-Nef	Partie centrale de l'église comprise entre le portail et la croisée du transept. C'est le lieu principal où se tiennent les fidèles lors des célébrations et des offices.
2-Transept	Partie perpendiculaire à la nef figurant les deux bras de la croix. Elle est réservée aux clercs et aux chanteurs.
3- Chœur liturgique	Espace sacré de l'église situé à l'intérieur de l'abside consacré à l'autel et au célébrant. C'est le lieu le plus important de l'église.

17- En comparant le plan de ces deux édifices, et en t'appuyant sur le **document 16**, quelles anomalies architecturales peux-tu mettre en évidence sur le plan de la cathédrale Saint- Etienne ?

- Un chœur disproportionné
- Un transept non débordant
- Une nef décalée par rapport au chœur : le chœur a été construit sans tenir compte de la nef qui devait être détruite

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

En quoi la cathédrale Saint Etienne est-elle révélatrice d'une religiosité nouvelle ?

18- Observe la cathédrale saint Etienne sur les **documents 15, 17 et 18**.

→ Quelles sont les lignes dominantes ?

Les lignes architecturales dominantes sont verticales.

→ Vers quoi s'élançait le bâtiment ?

Le bâtiment s'élançait vers le ciel.

→ Quels sont les procédés architecturaux utilisés ? De quel style témoignent-ils ?

Arcs brisés, croisées d'ogives, arcs-boutants, contreforts témoignent du style gothique.

19- D'après tes connaissances, note les deux grandes différences avec un édifice roman.

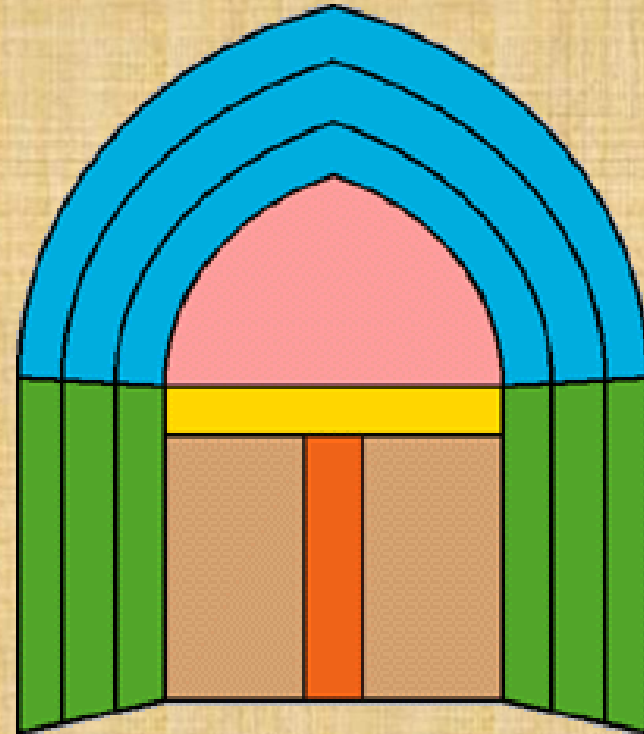
La multiplication et l'agrandissement des fenêtres, l'accentuation de la verticalité.

20- Comment se traduit dans l'architecture la nouvelle mentalité religieuse ?

Le gothique exprime une aspiration nouvelle, un élan vers Dieu qui se réalise à travers un élan vers le haut. La voûte, au-dessus de la nef, qui s'élève toujours plus haut, invite à l'élévation spirituelle. Les flèches de l'église montant vers le ciel attirent le regard vers lui. La lumière à travers les vitraux évoque la lumière divine qui illumine les esprits et les cœurs. La grande rosace au-dessus du portail traduit le triomphe de cette lumière. Enfin, la cathédrale est l'image de la Jérusalem dont parle l'Apocalypse, ville céleste dont les portes sont défendues par de puissantes tours. Elle comporte un croisement à angle droit de deux rues à arcades : le transept et la grande nef qui est un chemin vers Dieu

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

21- Quels éléments composent le portail de la cathédrale Saint- Etienne. Complète la légende ci-dessous.



- trumeau
- piédroits
- tympan
- lindeau
- voussures

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

22- Comment s'appelle l'ornement circulaire à motif floral situé au dessous du portail, visible sur le **document 14** ?
C'est la rose qui orne le dessus du portail.

23- Observe les **documents 14** et **15**. Quel est, selon toi, le rôle des décors (tapisseries, sculptures, fresques, peintures, vitraux).

Ces décors ont un rôle éducatif : ils enseignent la religion aux fidèles analphabètes.

24- Comment s'appelle l'espace extérieur devant l'entrée principale de la cathédrale servant de lieu d'échange ou de rassemblement ?

Le parvis.

25- Observe les **documents 19** et **21**, puis complète le tableau ci-dessous à l'aide aussi de tes connaissances.

Caractéristiques	Eglise romane	Cathédrale gothique
Date de la fin du XIe siècle		
Croisée d'ogives		
Voûte en berceau		
Contreforts		
Arcs-boutants		
Haute, bien éclairée		
Légère et élégante		
Massive et sombre		
Nombreux vitraux		
Date du XIIe siècle		

LA CATHEDRALE SAINT ETIENNE ET LE QUARTIER CANONIAL

22- Comment s'appelle l'ornement circulaire à motif floral situé au dessous du portail, visible sur le **document 14** ?

23- Observe les **documents 14** et **15**. Quel est, selon toi, le rôle des décors (tapisseries, sculptures, fresques, peintures, vitraux).

24- Comment s'appelle l'espace extérieur devant l'entrée principale de la cathédrale servant de lieu d'échange ou de rassemblement ?

25- Observe les **documents 19** et **21**, puis complète le tableau ci-dessous à l'aide aussi de tes connaissances.

Caractéristiques	Eglise romane	Cathédrale gothique
Date de la fin du XIe siècle	X	
Croisée d'ogives		X
Voûte en berceau	X	
Contreforts	X	X
Arcs-boutants		X
Haute, bien éclairée		X
Légère et élégante		X
Massive et sombre	X	
Nombreux vitraux		X
Date du XIIe siècle		X